VISIT…

С. Ариевич

ХРЕСТОМАТИЯ ИГРЫ НА БАС-ГИТАРЕ

Учебно-
методическое
пособие

Москва
«Советский
композитор»
1989

ББК 85.95
А 81

ВСТУПЛЕНИЕ

Настоящее издание предназначено для самого широкого круга музыкантов. В первую очередь – для участников самодеятельных и профессиональных рок-групп, джаз-ансамблей, эстрадно-симфонических коллективов, а также для учащихся эстрадных отделений институтов, музыкальных училищ и ДМШ.

Бас-гитара – инструмент сравнительно молодой. Её активное внедрение, первоначально в песенные аккомпанементы, затем в рок, эстрадную музыку, джаз и даже в симфонические партитуры, началось в 50–60-е годы. Существуя параллельно с родственным инструментом – контрабасом, электрическая бас-гитара благодаря мощи своей динамической шкалы получила широкое распространение. Кроме того, инструмент этот меньше по объему и легче.

За годы своего существования бас-гитара претерпела значительные изменения. Если вначале инструмент был преимущественно аккомпанирующим, то ныне область его применения расширилась – он стал также и солирующим. Существуют две основные разновидности басовой гитары – ладовая и безладовая, отличающиеся друг от друга как по тембровой палитре, так и по манере исполнения. Появились блестящие виртуозы бас-гитаристы – Ж. Пасториус, С. Кларк, С. Своллоу, М. Миллер, Э. Гомес, А. Джонсон, П. Джексон, М. Кинг и др. И в нашей стране искусство игры музыкантов на этом инструменте постоянно растет и развивается, приближаясь к самому высокому уровню.

Первыми исполнителями на бас-гитаре были музыканты параллельных, родственных инструментов – контрабасисты и гитаристы. Однако в наше время инструмент получил полную самостоятельность. Существует специальное обучение на бас-гитаре, разработан ряд методических пособий („Школа-самоучитель для бас-гитары" Л. Моргена, „Практическое руководство игры на бас-гитаре" С. Ариевича). И вот впервые выходит в свет „Хрестоматия для бас-гитары", включающая в себя несколько десятков образцов, различных по музыке, стилистике, а также степени трудности произведений. В каждом музыкальном примере перед исполнителем поставлены вполне определенные задачи – овладение аппликатурой, приемами артикуляции, использование различных интервалов и аккордов, флажолетов, сложных размеров, синкоп, акцентов, современных приемов исполнения и т. д. Основная часть приведенного в Хрестоматии музыкального материала – переложения, поскольку оригинальных сочинений для бас-гитары существует немного.

Составитель Хрестоматии С. Г. Ариевич, опытный музыкант и педагог, выделил в издании три раздела: академическая музыка, народная музыка, джаз и рок-музыка.

В первый раздел академической музыки включены сочинения авторов разных эпох и направлений. Отличаясь богатством содержания, разнообразием красок и совершенством формы, классические произведения способствуют формированию вкуса исполнителя, повышению его профессионального мастерства.

Материал второго раздела основан на народной песенной тематике. Знакомство начинающих бас-гитаристов с примерами народной музыки не только расширит их художественный кругозор, но и послужит импульсом для проявления творческой фантазии.

Наиболее значительным по объему является третий раздел Хрестоматии, посвященный джазу и рок-музыке. В нем собраны различные образцы исполнительских примеров лучших представителей этого жанра.

Данное издание позволит полнее раскрыть технические и художественно выразительные возможности инструмента, а разнообразие музыкального материала привлечет внимание не только исполнителей на бас-гитаре, но и других инструменталистов.

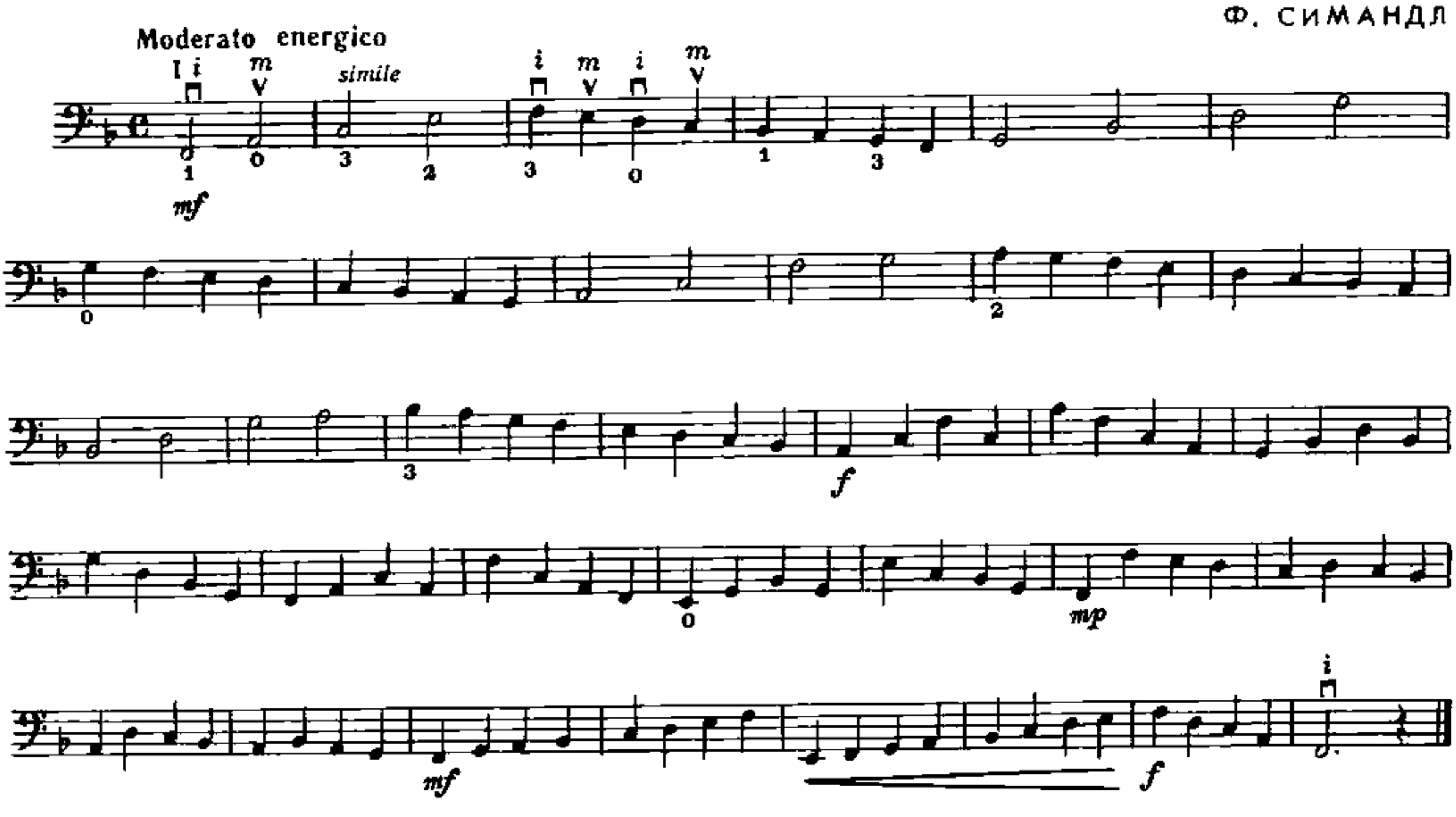
А $\frac{5207000000-222}{082\,(02)-89}$ 181–89

© Издательство „Советский композитор". 1989 г.

Раздел I
АКАДЕМИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

1. Этюд

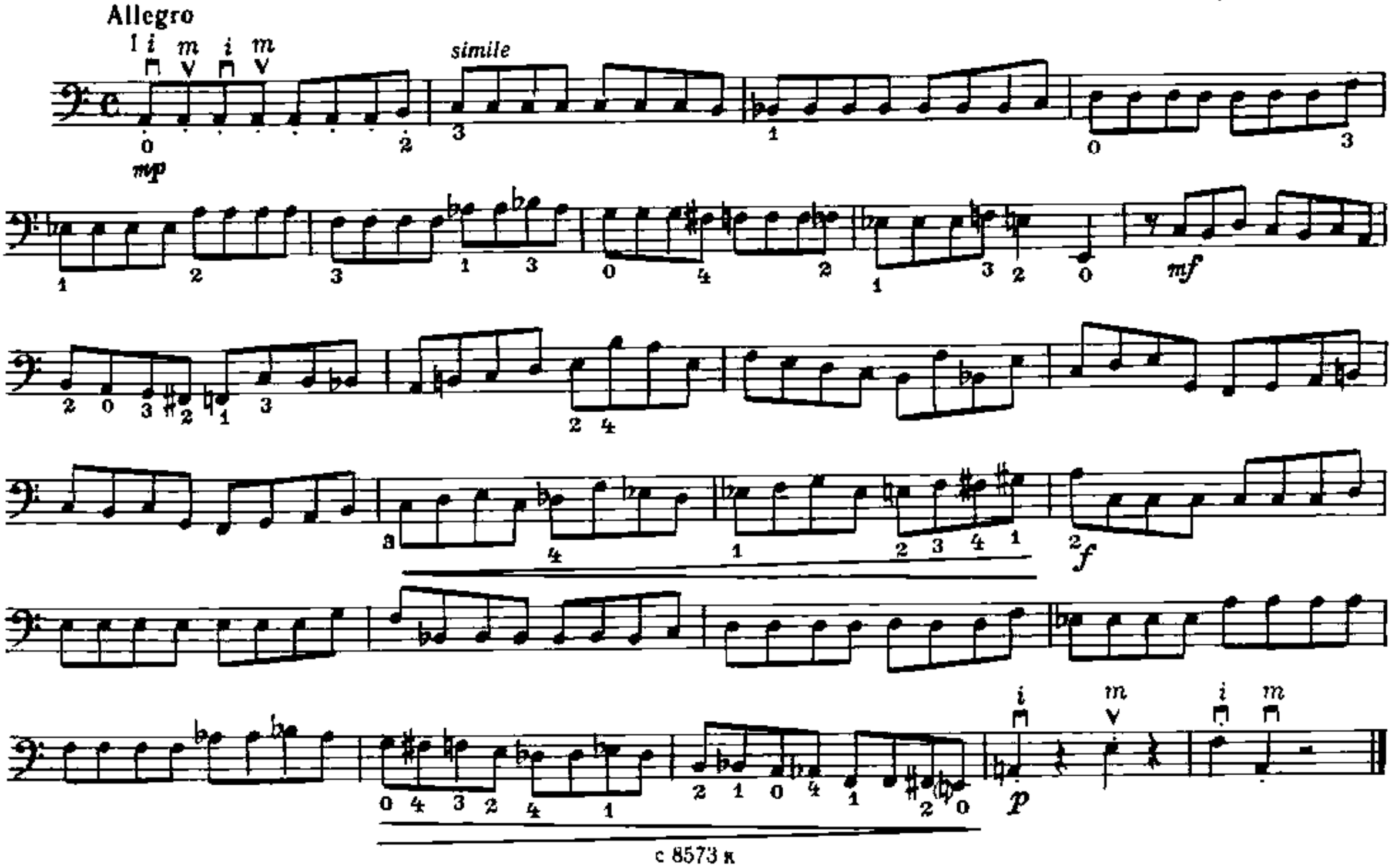
Ф. СИМАНДЛ



2. Два этюда

I

С. АРИЕВИЧ



II

Con moto

3. Этюд

И. БИЛЛЕ

Allegretto

4. Этюд

Allegro moderato

Р. КРЕЙЦЕР

simile staccato

5. Этюд

Allegretto

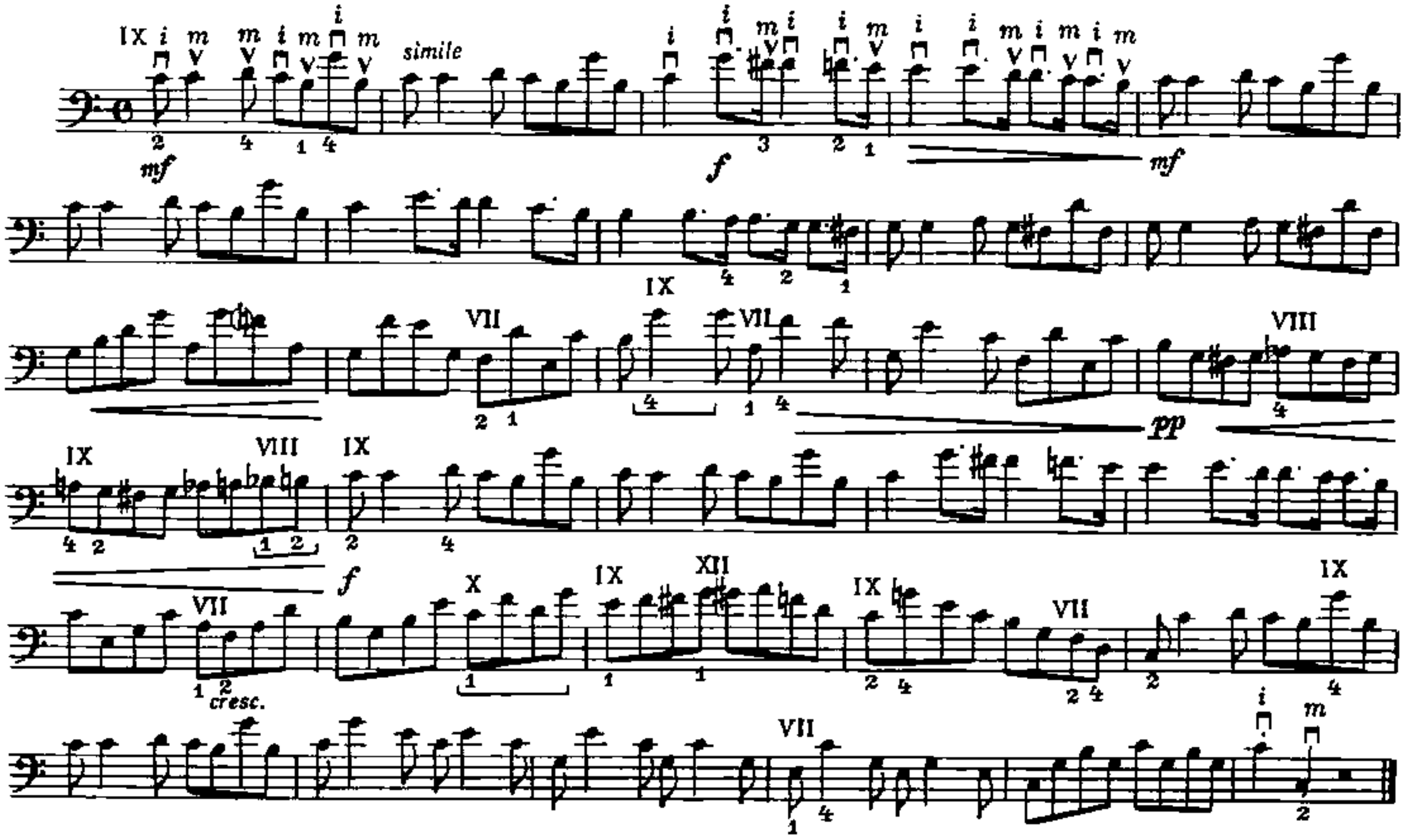
Я. КМЕНТ

simile

6. Этюд

Allegro moderato

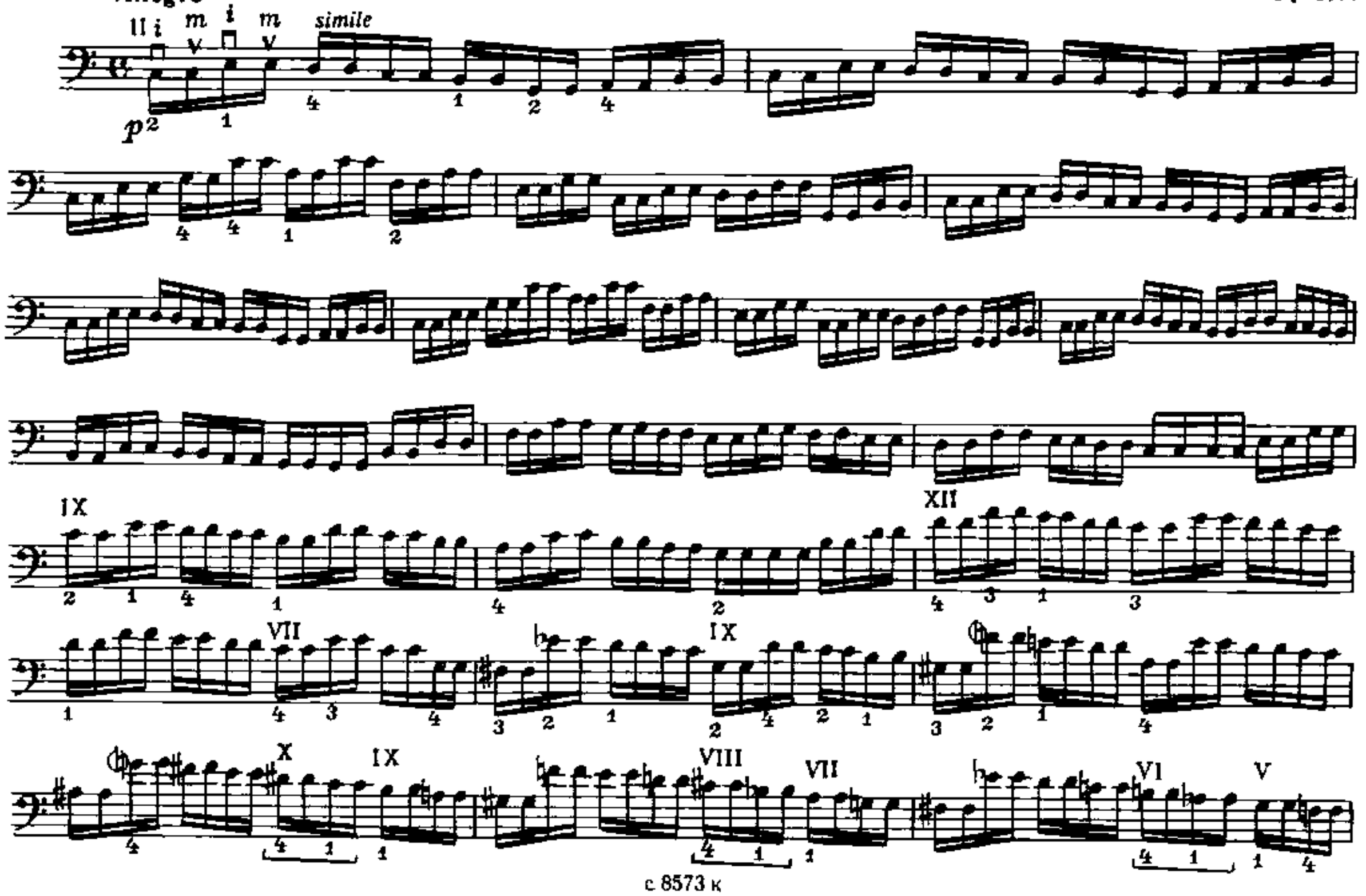
Т. БАТТИОНИ



7. Этюд

Allegro

С. ЛИ



8. Этюд

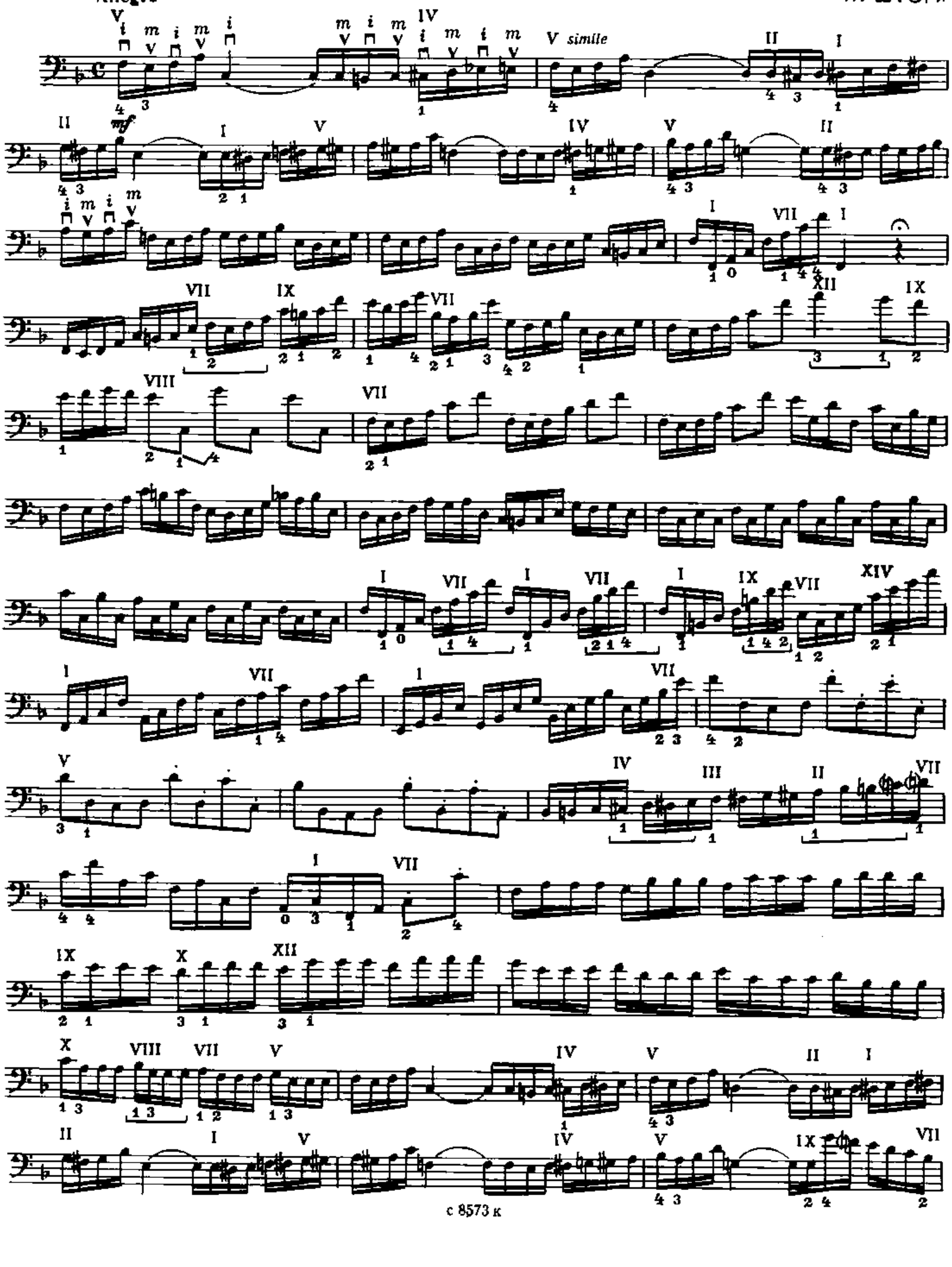
Д. БОТТЕЗИНИ

Andante

9. Этюд

Allegro

И. ШТОРХ



10. Этюд

И. ГРАБЕ

Lento

simile

mf

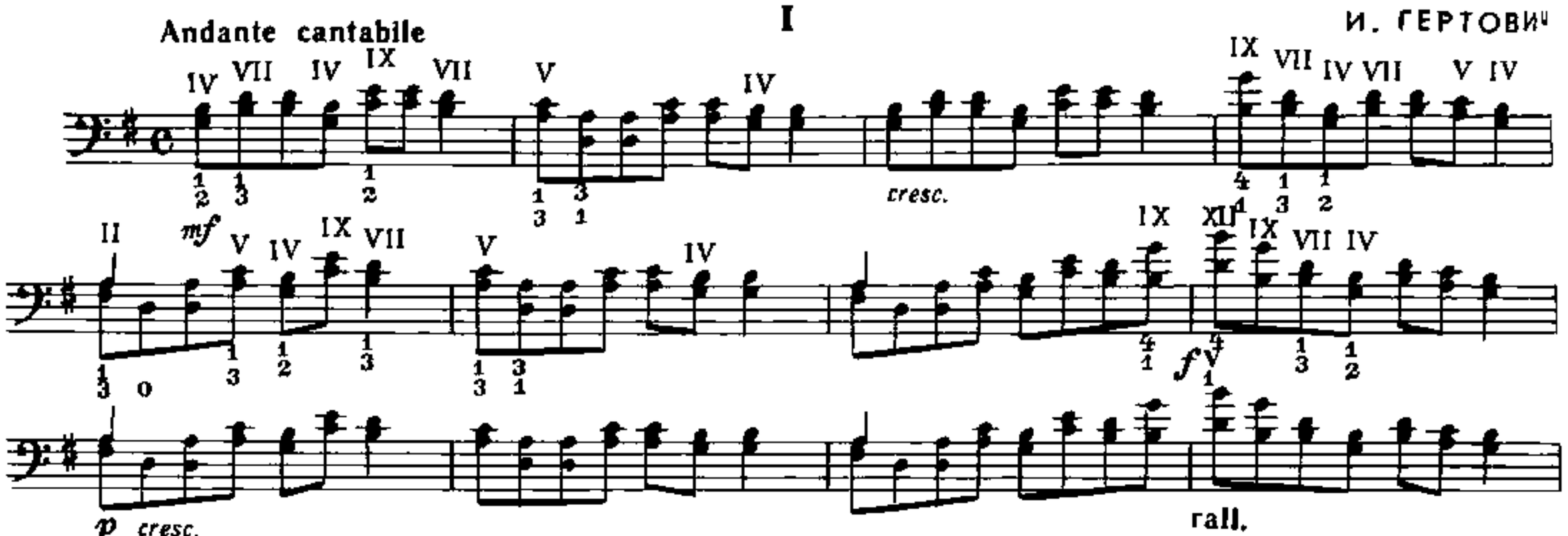
1. 2.

11. Два этюда

I

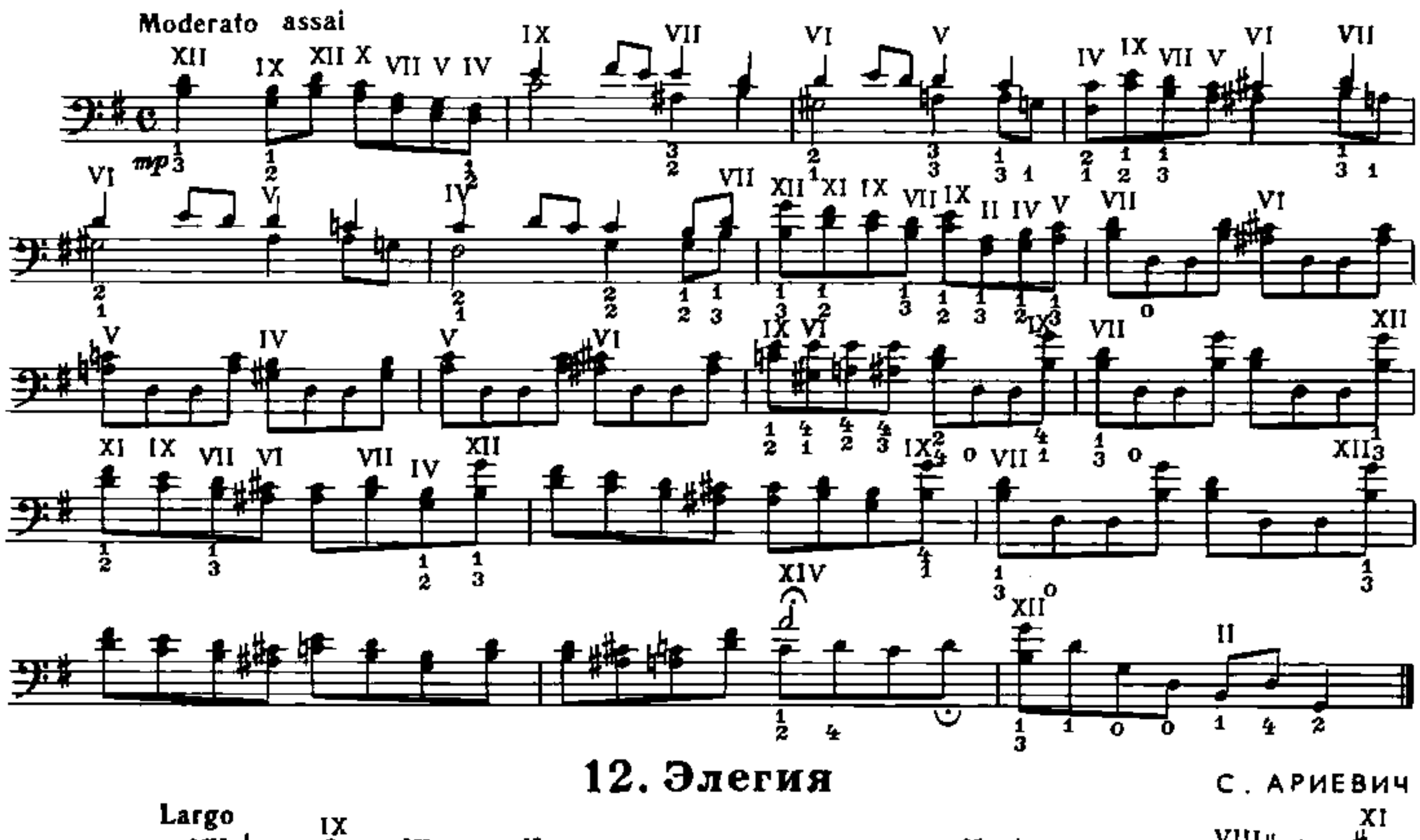
И. ГЕРТОВИЧ

Andante cantabile



II

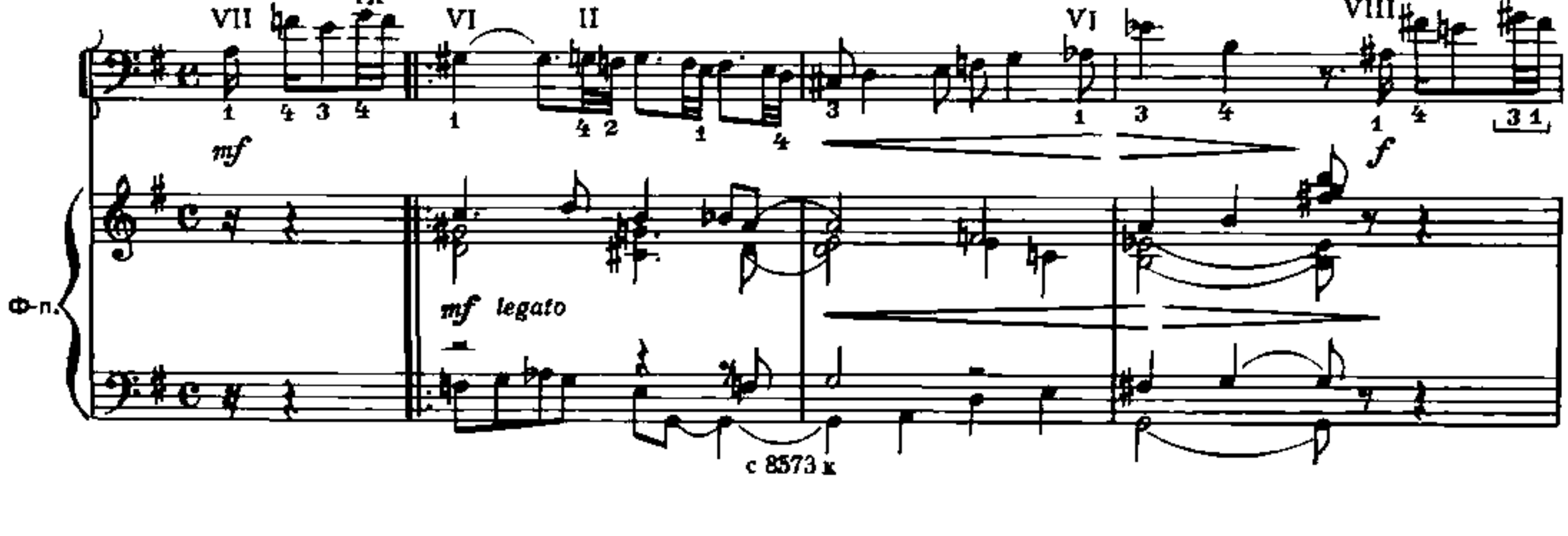
Moderato assai



12. Элегия

С. АРИЕВИЧ

Largo



XIII IX VII XII VI

mp *cresc.*

f *mp* *cresc.*

1. 2.

VII IX V

p *mf*

Con moto

mf

mp *cresc.* *mp* *cresc.*

XIV XI VI

f *f* *p* *p*

II VII XI

mf mf

XIV IX poco a poco rall. II I

mp mp p

accel. XII ad lib. IX VII

f f

VIII V III I rit.

mf

p mf

13. Мазурка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Tempo di mazurkas

Ф-п.

14. Ариозо

И. С. БАХ

Adagio

Ф-п.

1. 2. IX XIII XII mf mf molto espress. XIV XIII XII XIII XIV IX mp cresc. p cresc. XII poco rit. IX VII V a tempo IX pp pp XI IX VII cresc. cresc.

1. allarg.

2. molto rit.

II V II

2 1 3 1 2

f

f

15. Прелюдия

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andante sostenuto

VII

1 4 4 3 3 1 3

p

Ф-п.

pp

ff

3 3 3 3

с 8573 к.

IX

poco a poco cresc.

VII

XII

XIV

p

III

dim.

dim.

pp

16. Куранта
из сюиты №1

И. С. БАХ

Allegro non troppo

mf *p* *f* *mp* *cresc.* *f* *p* *f* *mf* *mp* *p* *f* *cresc.* *f*

17. Соната №3

Фрагмент из II части

А. ВИВАЛЬДИ

Allegro

Ф-п.

IX VII

1. 2.

IV III VII

XII

IX VIII XII

XI VII

M VI VII

mf mf

V IX

f mf f

f mf

V VI

f

VII IX

cresc.

cresc.

poco rit.

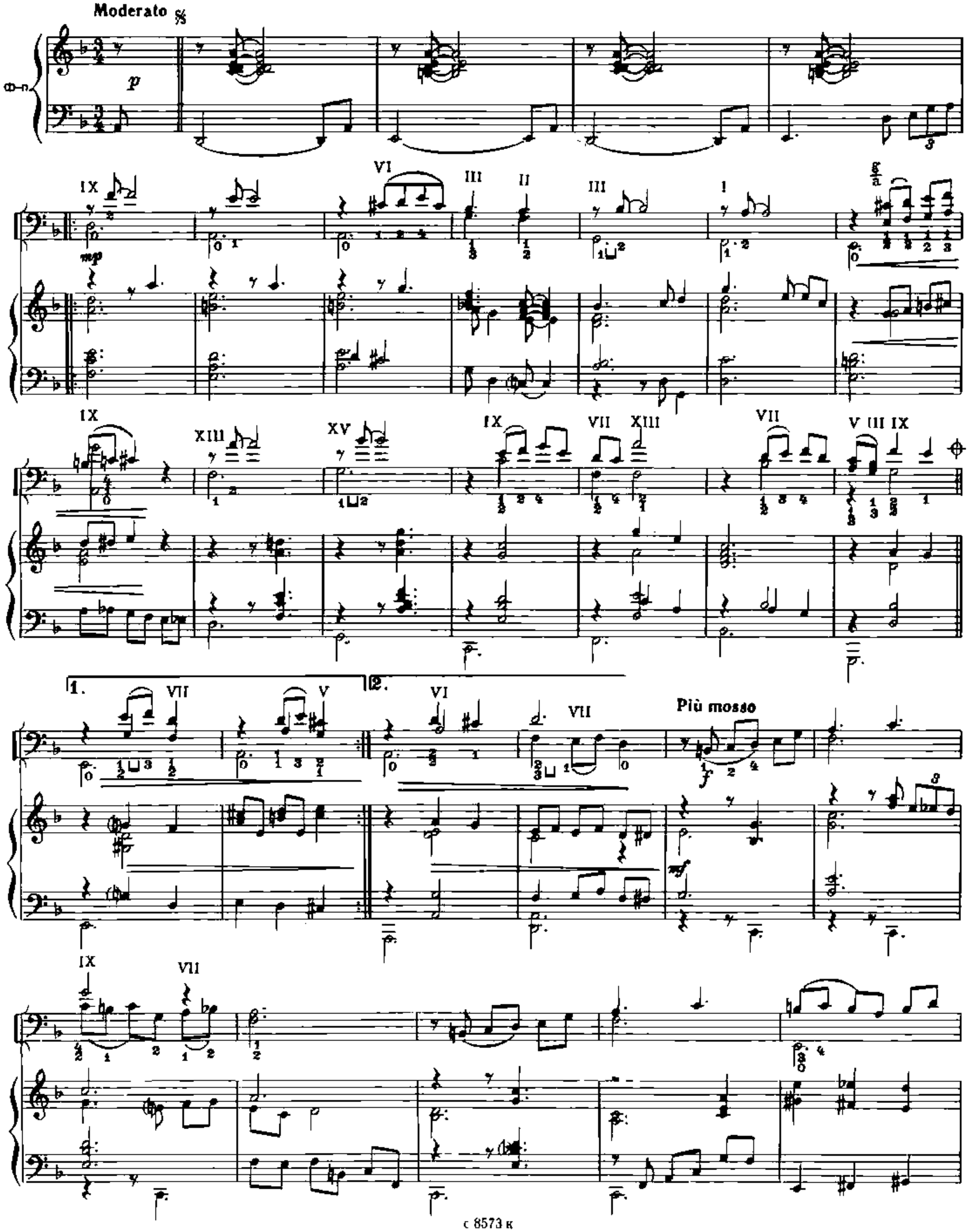
più f

più f

18. Сентиментальный вальс

С. АРИЕВИЧ

Moderato



cresc.

cresc.

mf

mp

cresc.

cresc.

f

p

XII XIV XII

XIII XV XII XIV

Tempo I

VIII III VIII I

rit. XIV XVII фл.

19. Скерцо

Д. ГОЭНС

Vivace molto con spirito

II

mf

dim.

Ф-п.

mp

p

pp molto leggiero

mp

sempre pp

XI

IX

cresc.

cresc.

IX

mf

mp

n. p.

n. p.

pp

XIV XIII XII XI X IX

VIII VII VI V IV III II

cresc.

rit.

a tempo

f

mp

VII XI

dim.

л. р.

Cantando

V IX

Fine

p *mf*

пр. р. *p* *mp leggiero*

XI IX

XII IX

1. **Molto animato**

VII

f *mf*

dolce

XIV

rall.

a tempo

cresc.

dim.

XI

Con grazia

IX

dim.

2.

фл.

Tempo I

cresc.

pp

VIII

XII

XVI

f

mf пр. р.

XI

VII VIII IV V VI rall. V IX

20. Концерт F-dur

фрагмент

А. КАПУЦЦИ

Allegro moderato

Ф-п.

V VII V VII

p mf

IX

VII

cresc.

cresc.

IX

f f

XII

mp p

pp

pp

cresc.

cresc.

f

f

p

p

pp

pp

34 13

f

cresc.

f sp

cresc.

VII

f

rit.

f

mf

V 1

mf

VII 4

V 1

4

dim.

p

II

V

p

3

p

f

f

p

p

III

V

1 4

cresc.

cresc.

p

p

21. Экспромт

А. АРУТЮНЯН

Allegro molto ♩=152

Ф-п.

f

p

sempre staccato

mf

VII XI

XIV

XI XIV

VII IV VII

XI

2 f

f

XIV

XI

pp

sf

sf

pp

XIV

Andante ♩=76

mf legato

IV

p

Animato

mp

dolce

accellerando

f

fresc

ff

appassionato

40

a tempo

rit.

p

rit.

dim.

Tempo I

mf

sf

mf

VII

gliss.

XI

XIV

XI

pp

sf

pp

sf

XIV

cresc.

cresc.

rall.

a tempo

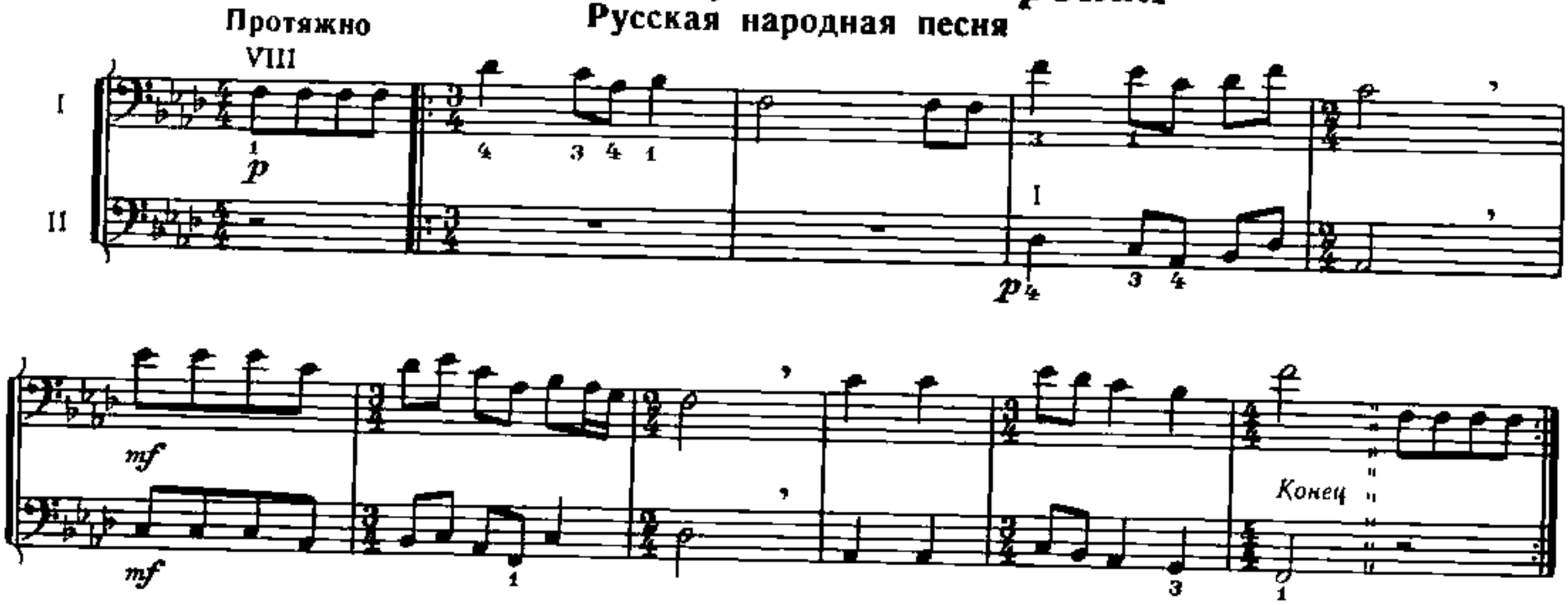
IX

ff

НАРОДНАЯ МУЗЫКА

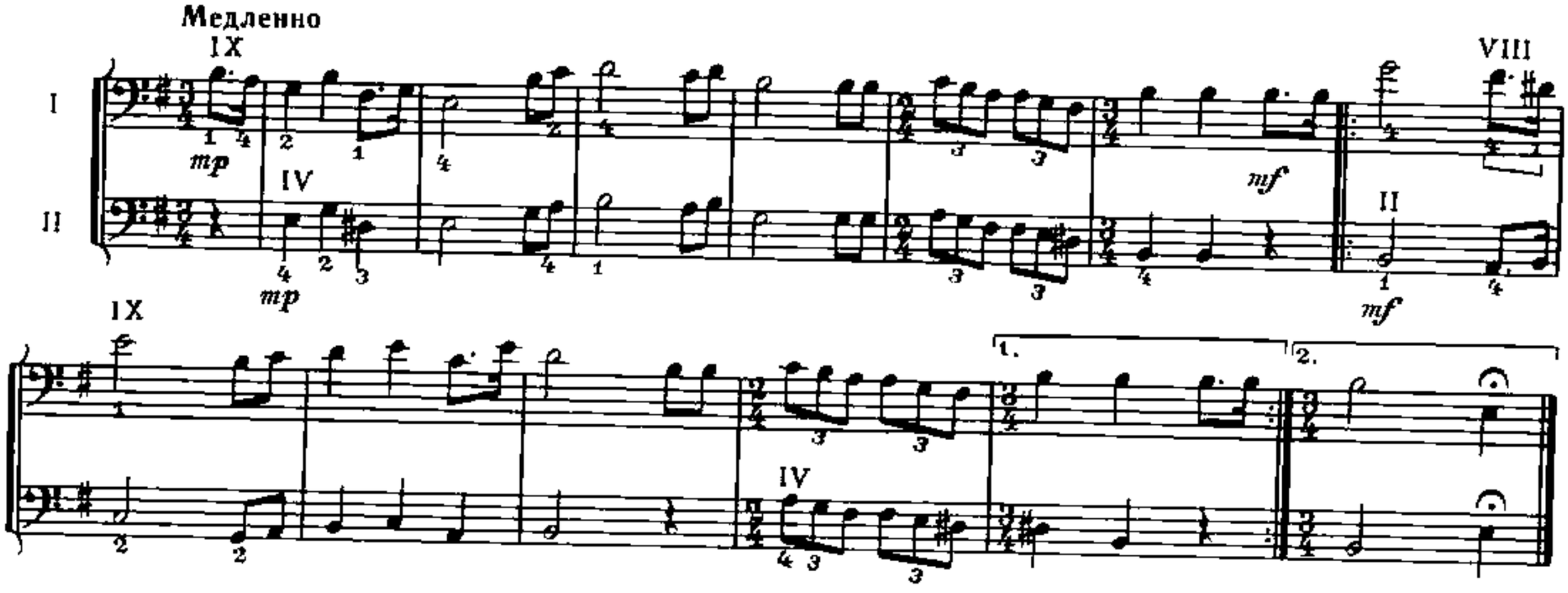
22. Ах ты, степь широкая

Русская народная песня



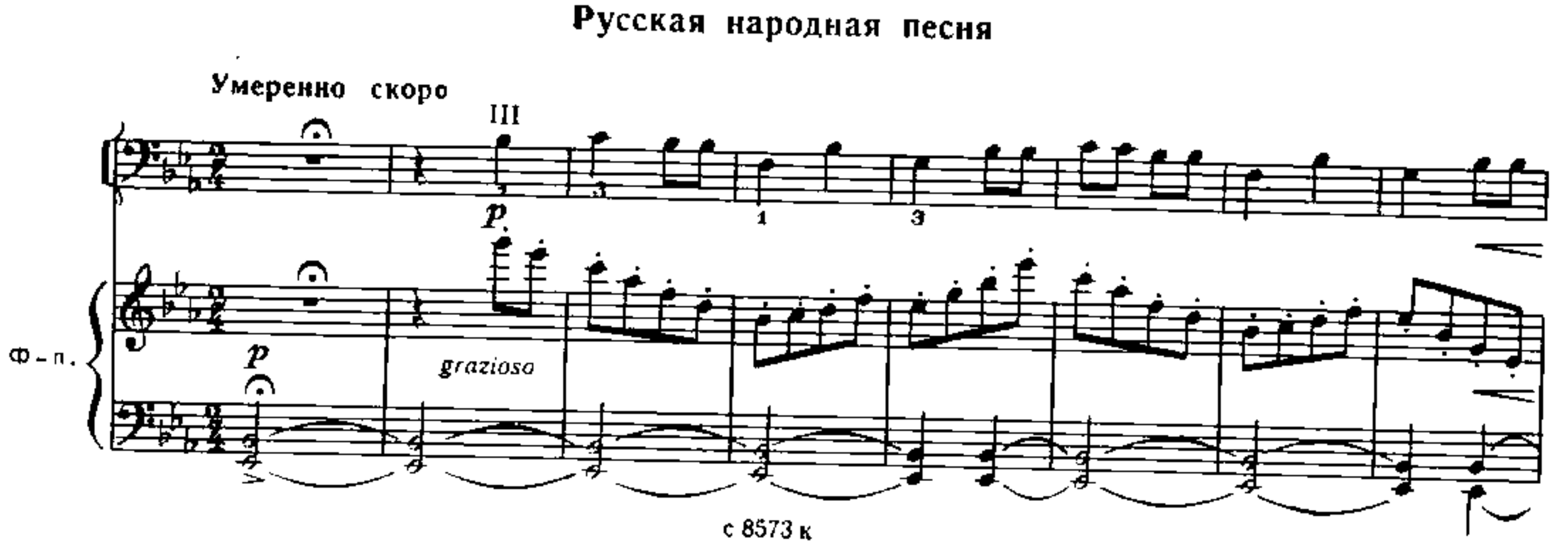
23. Утёс Степана Разина

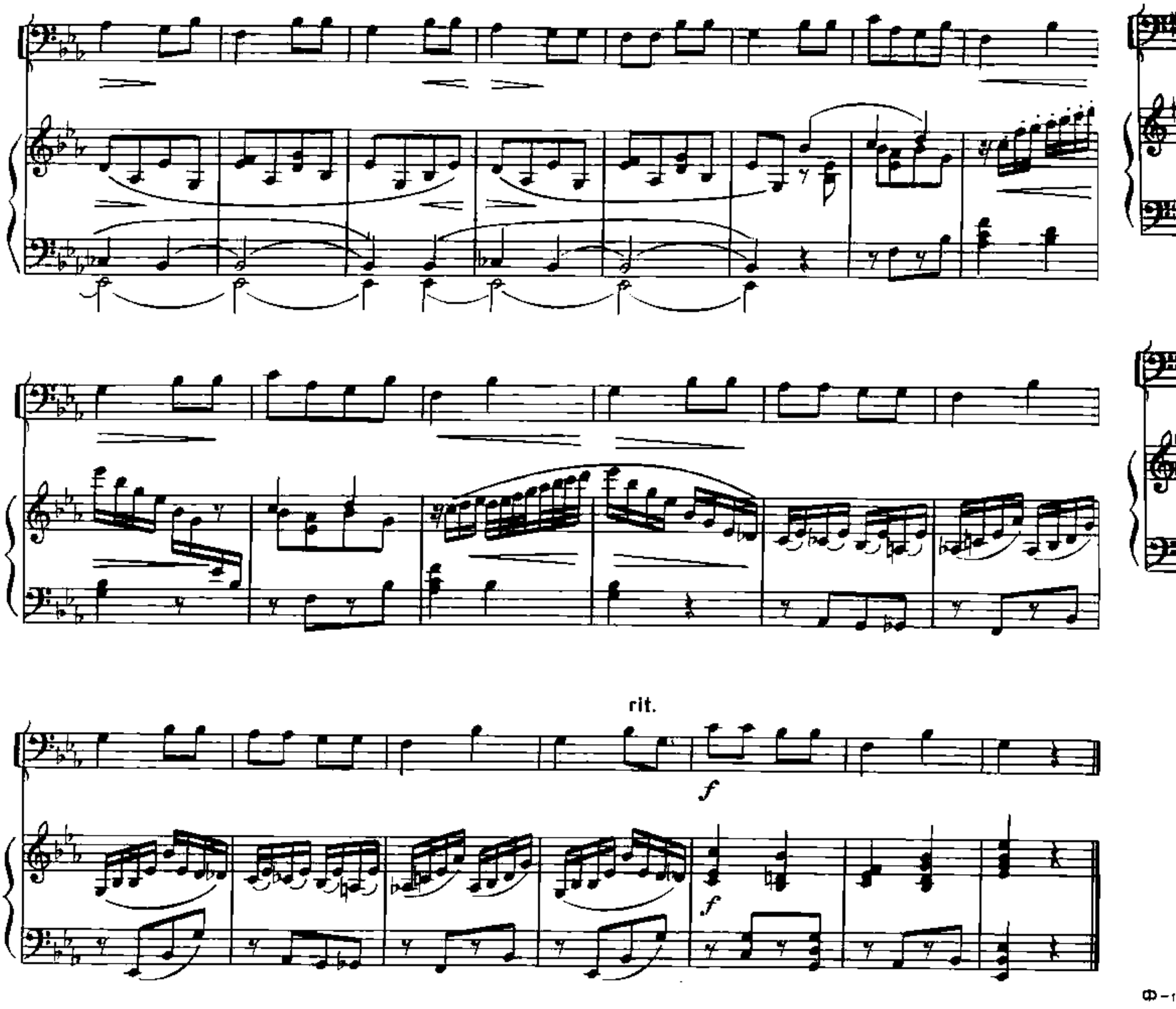
Русская народная песня



24. Вставала ранёшенько

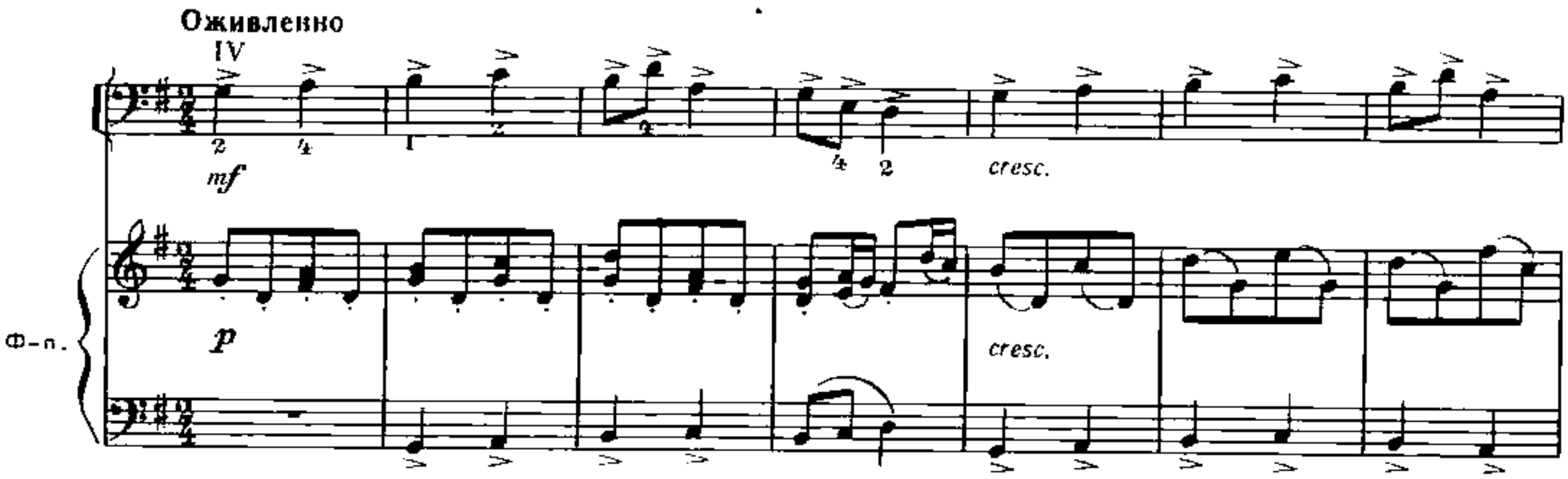
Русская народная песня





25. Журавель

Украинская народная песня



p

p

f

f

rit.

26. Не велят Маше за реченьку ходить

Русская народная песня

Медленно

IX

p

Ф-п.

p

II

p

с 8573 к

IX

f

≈VII

Фп.

f

rit.

dim.

p

pp

27. Бульба

Белорусский народный танец

Живо

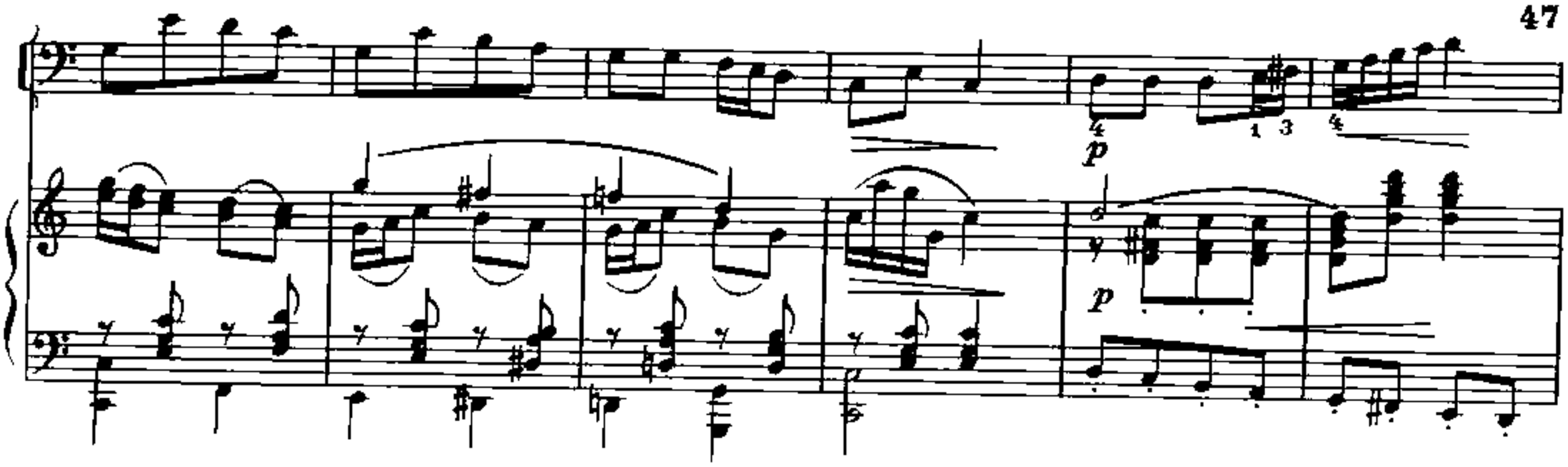
VII

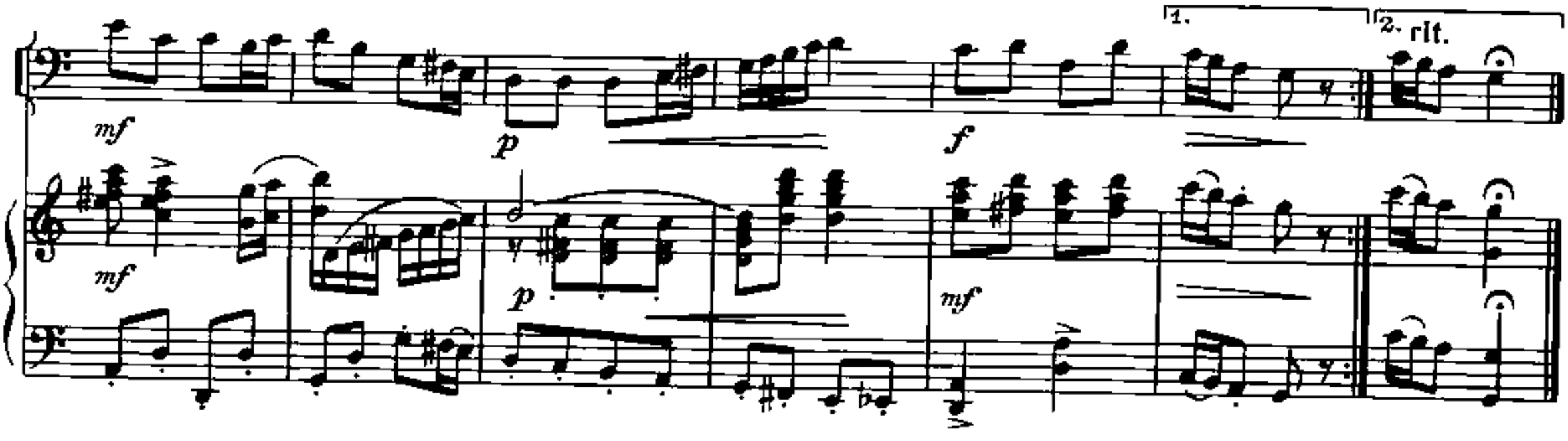
Ф-п.

f

mf

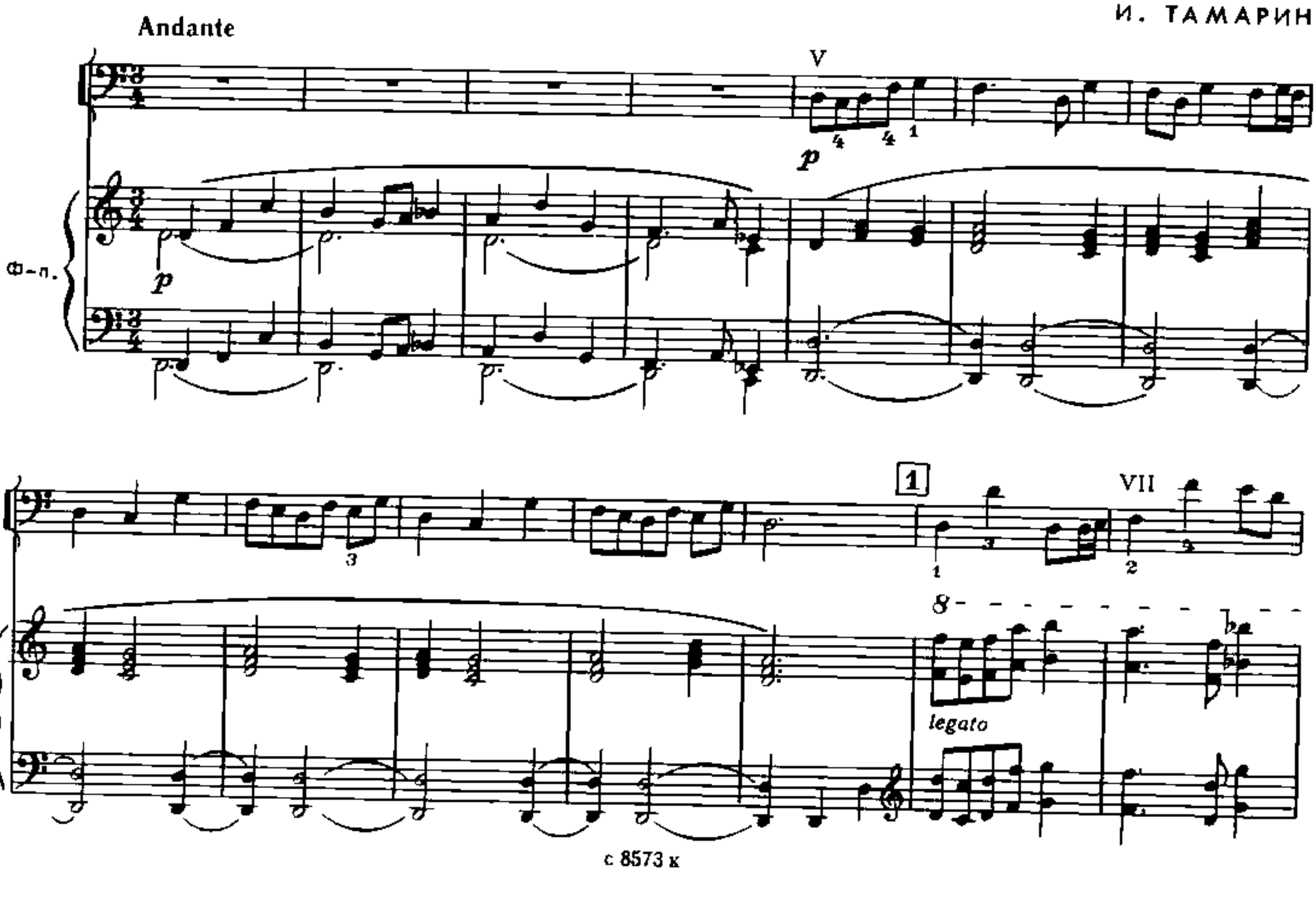
mf





28. Вариации на тему русской народной песни „Не было ветру“

И. ТАМАРИН



48

V

8

2

II

Allegro

3

I

II

IV

f

mf

III

II

IV

IX

p

V

VII

f

ff

sp

50 5

f *marcato*

mf

VI

IV

I

6

mf

p

VII

с 8573 к

X

IX

VII

rlt.

7

Vivo

pp

p

simile

poco a poco cresc.

allargando

Tempo primo

29. Фантазия

на темы русских народных песен

фрагмент

С. АРИЕВИЧ

Медленно

Протяжно

mp *mf*

f *f*

rall. Tempo I

p *p*

mp *mp*

mf

f *f*

cresc.

cresc.

accel.

30. Трио

на тему русской народной песни „Эй, ухнем!“

В. ЗЕЛЬЧЕНКО

Не спеша

♩= 100

Гитара

Тромбон

с 8573 к

IX VII 2 II III

I X IX V

3 solo

g

4

с 8573 к

5

solo

f

mf

mf

p

p

p

pp

pp

solo

pp

1.

2.

Фл.

ppp

ppp

ppp

dim.

dim.

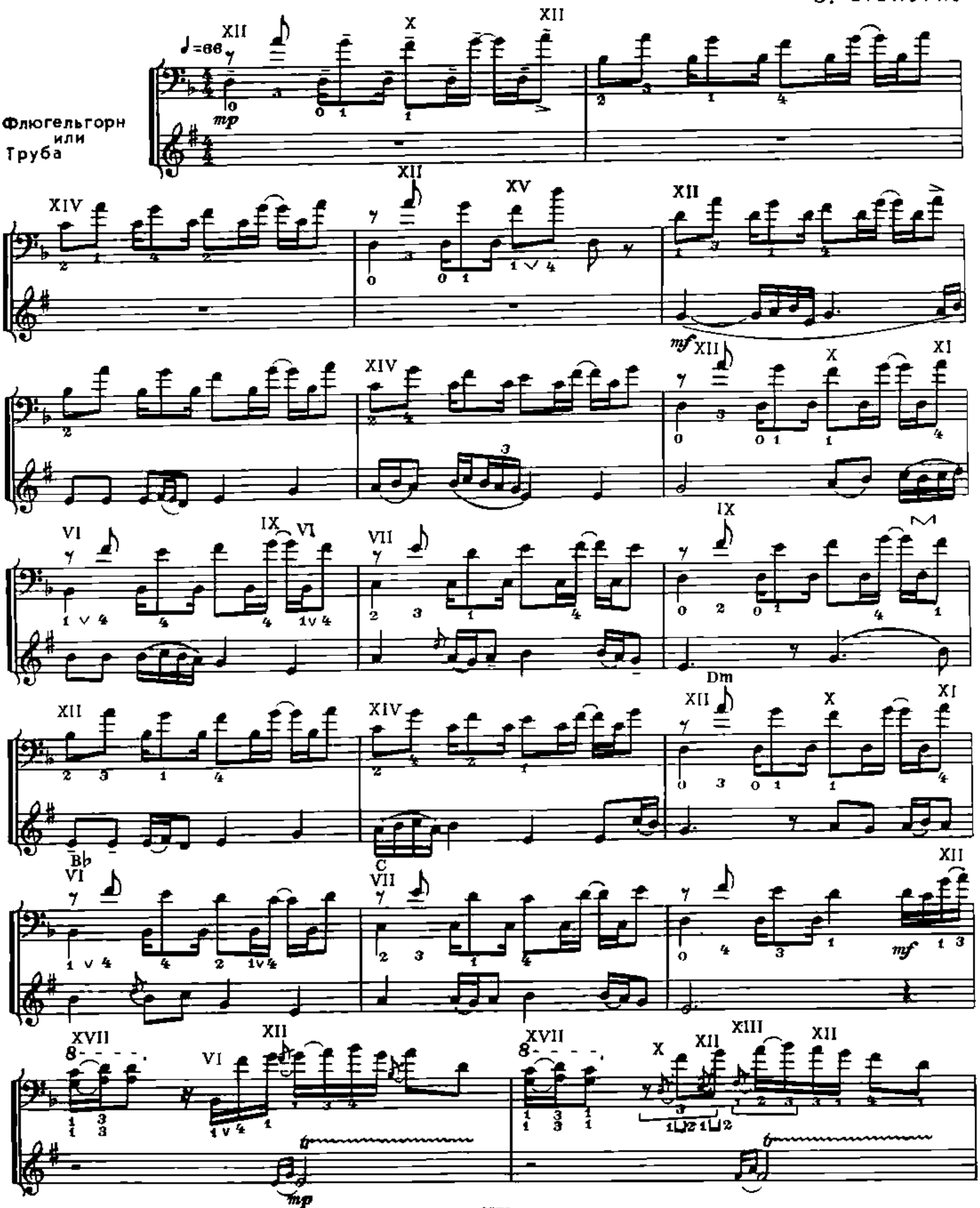
pppp

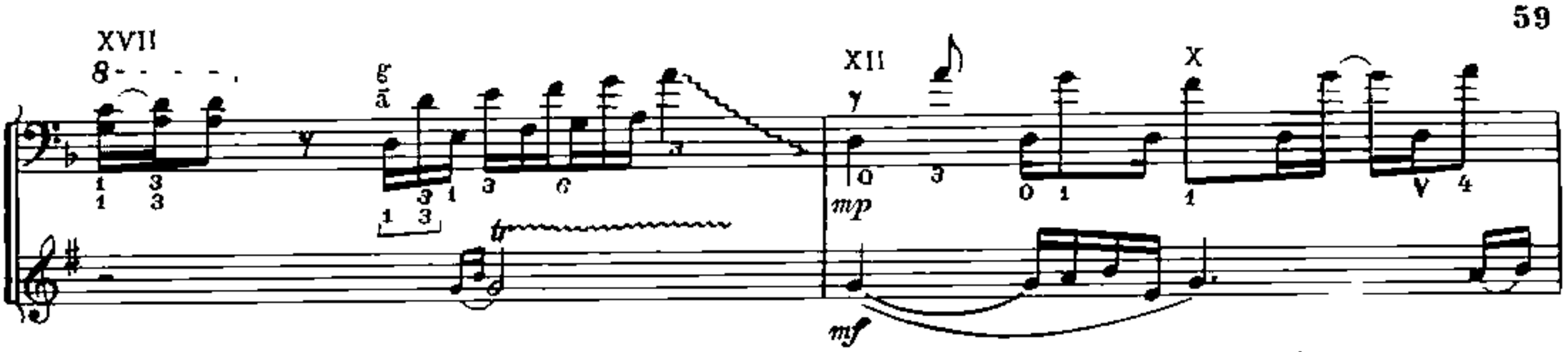
31. Грушица

Композиция на тему казачьей песни

О. СТЕПУРКО

Флюгельгорн
или
Труба



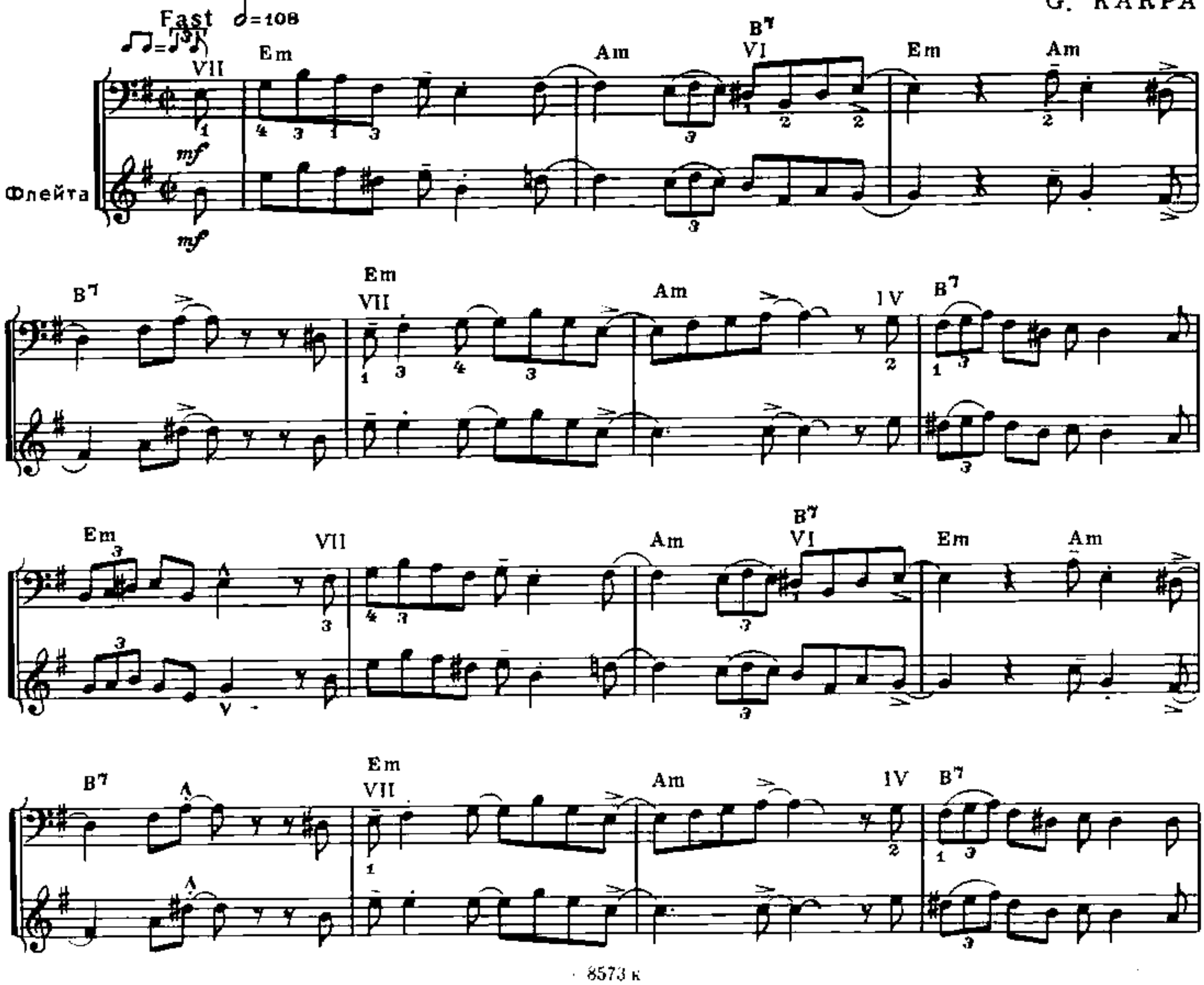


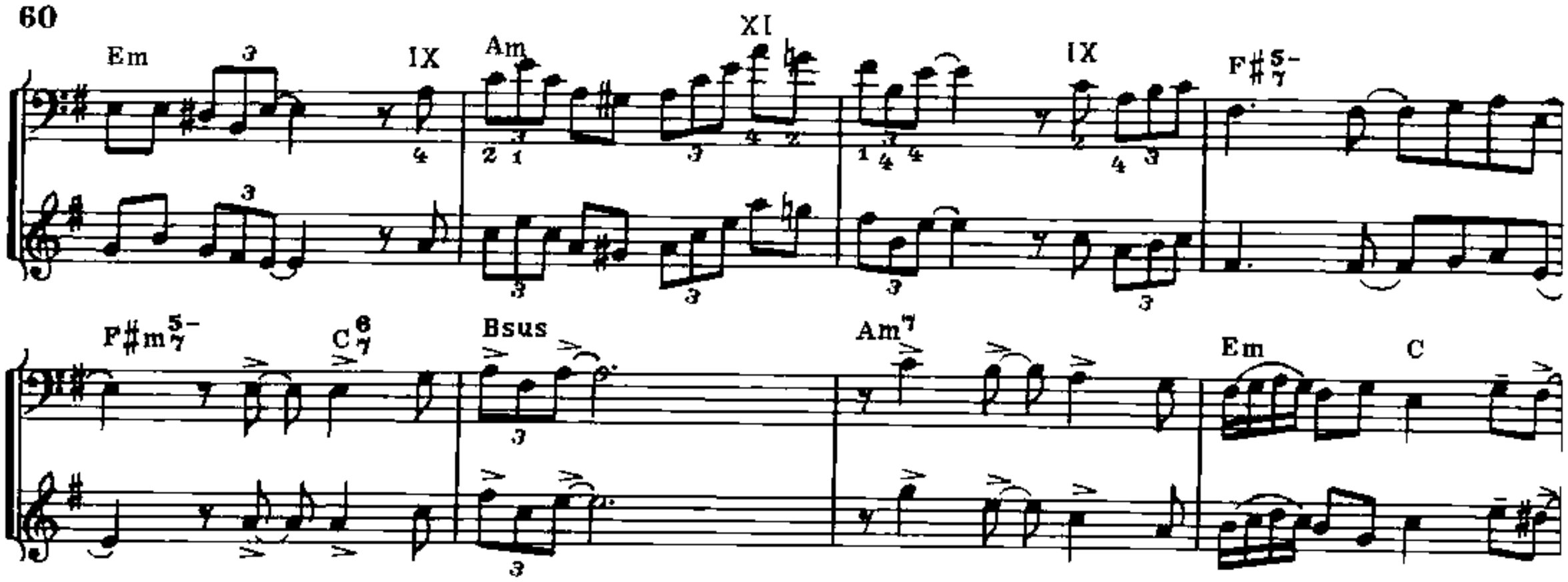
Раздел III
ДЖАЗ И РОК-МУЗЫКА

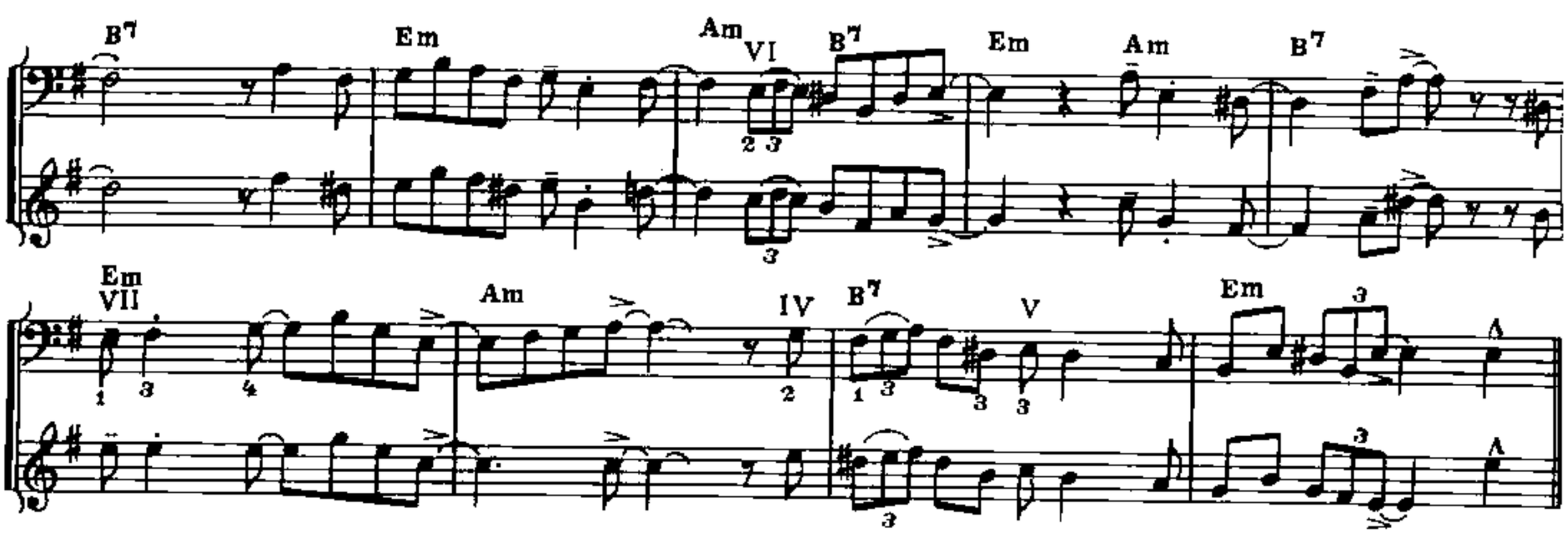
1 часть

32. Duet

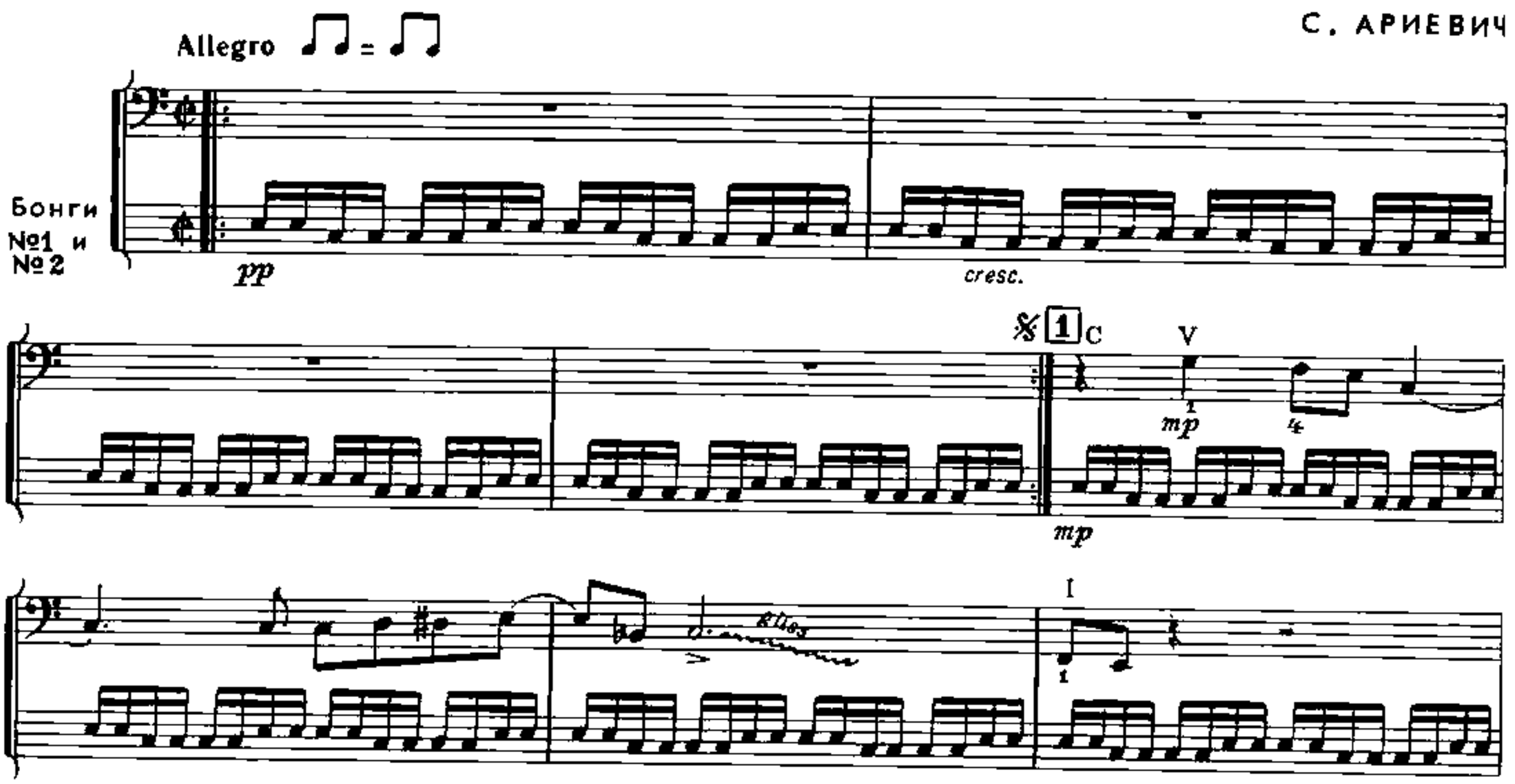
Г. КАРПА
G. KARPA

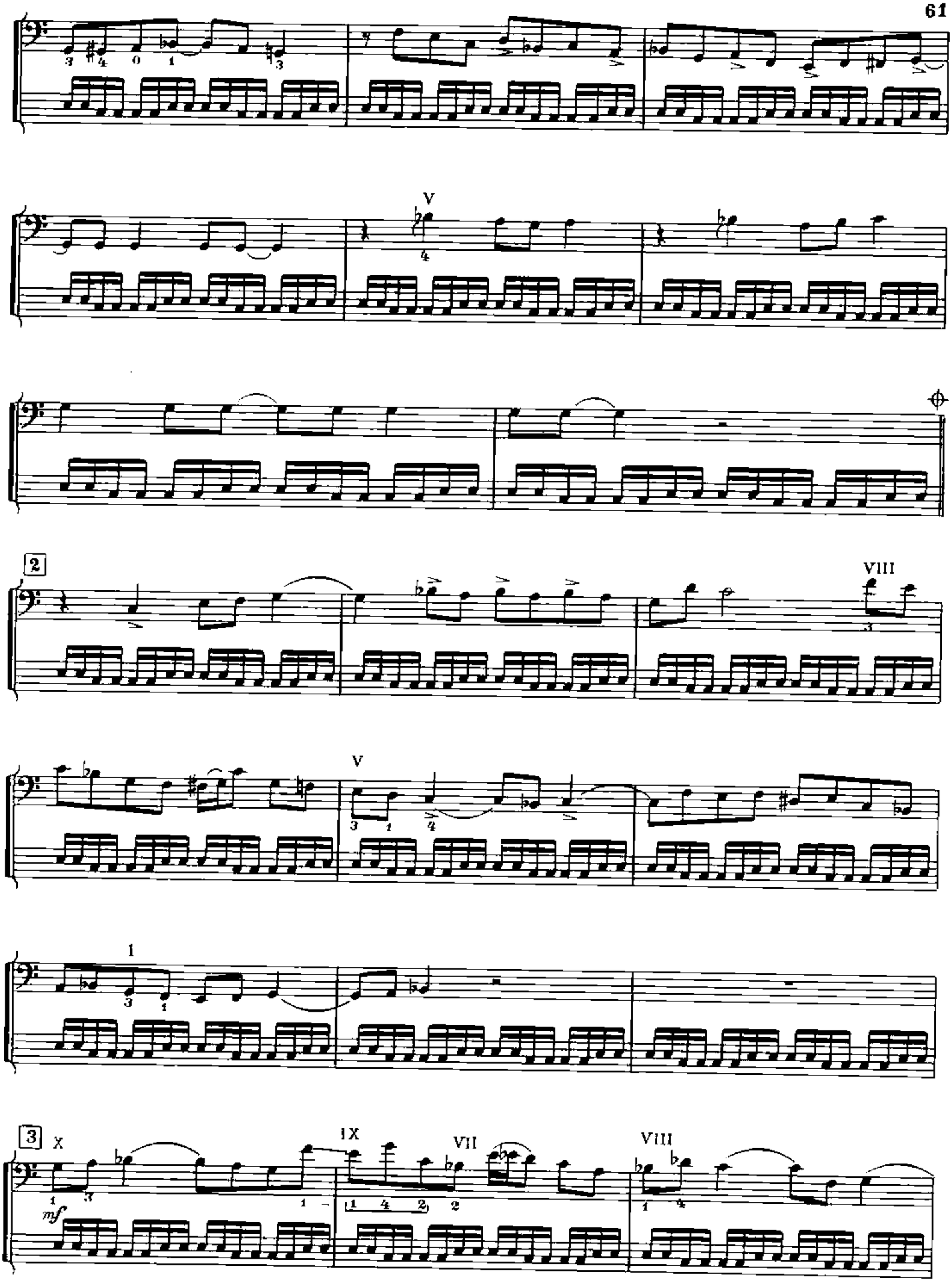






33. Дуэт для бас-гитары и бонгов




3 4 0 1 3
V
4
2
VIII
V
3 1 4
1
3 1
3
X
1
mf
IX
1 4 2 2
VII
VIII
1 4

62

V

1

III

4

1

f

mf

V

I

V

X

5

C

mp

p

B♭ VII IX C VII B♭ F V E♭ I

C B♭ C 6 C

XII X V

≈X ≈V

dim. dim.

34. Donna Lee

♩ = 230

♫ = ♫

G IX VII E⁷ V A⁷ VII III

Ч. ПАРКЕР
C. PARKER

Am⁷ IV D⁷ III G II Dm VIII C♯⁷ C VII

F⁷ IV G VII E⁷ VI X VII A⁷ VI VII A⁵⁻₇ VI

Am VII D⁷ G XI VII E⁷ V A⁷ VII VI

64

F♯m7(♭5) B7 Em B7 Em X XII B7 IX IV

Em A♯o VIII Bm VII E7 V Am II D7 G Am I D7

2 II IV I

II IV VII V

VII V IV V II

IV II I

II

I II 3 I

II IV I

XI VII V VII IV V

II VI

VII I

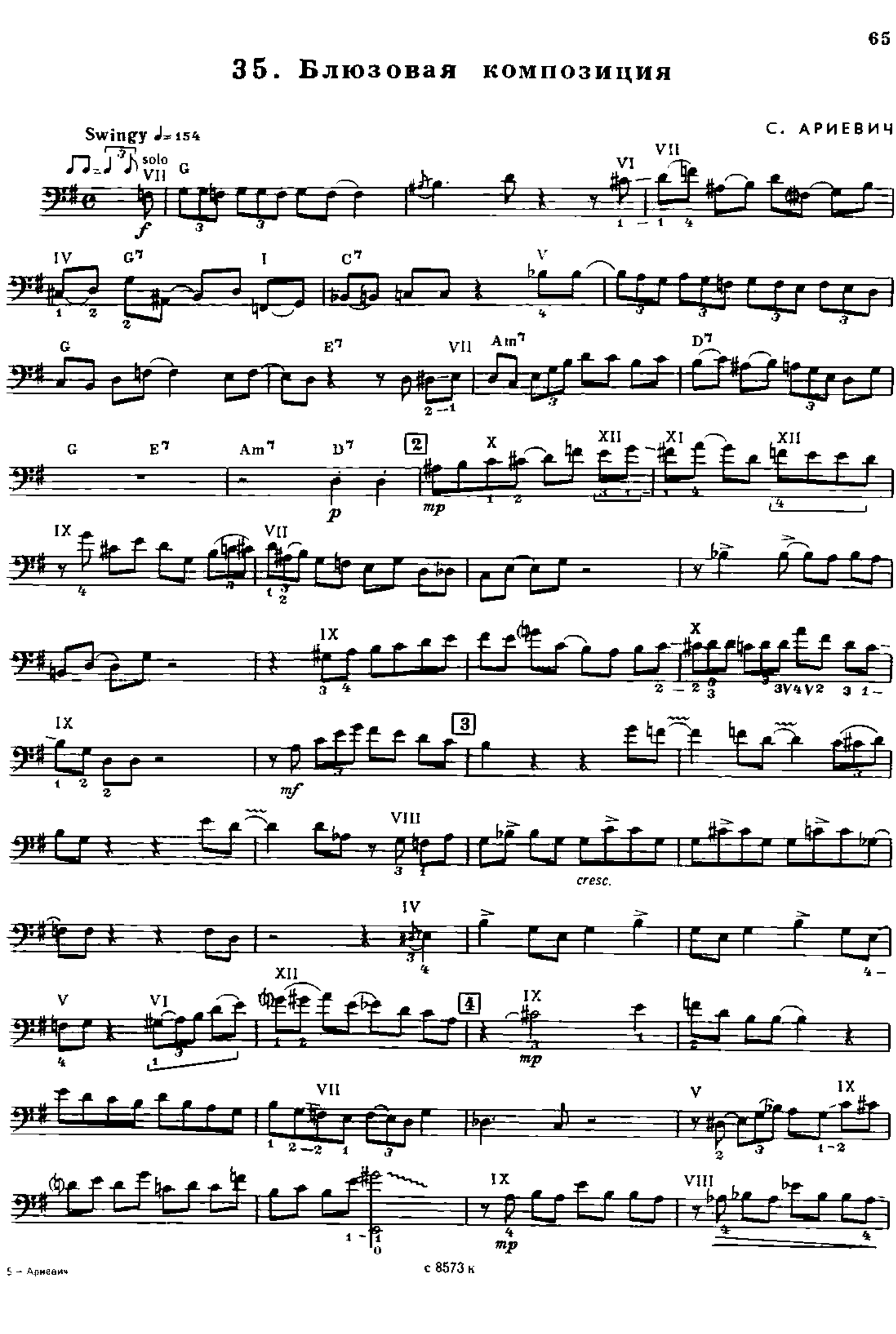
IV G

с 8573 к

35. Блюзовая композиция

С. АРИЕВИЧ

Swingy ♩= 154



VII VIII IX XI 5 XII II

f

IV VII V

II I IV

mp

VII X 6 XI IX

p

VII IX VII

IX

XII IX VIII 7 IX

VII I II

IV VII

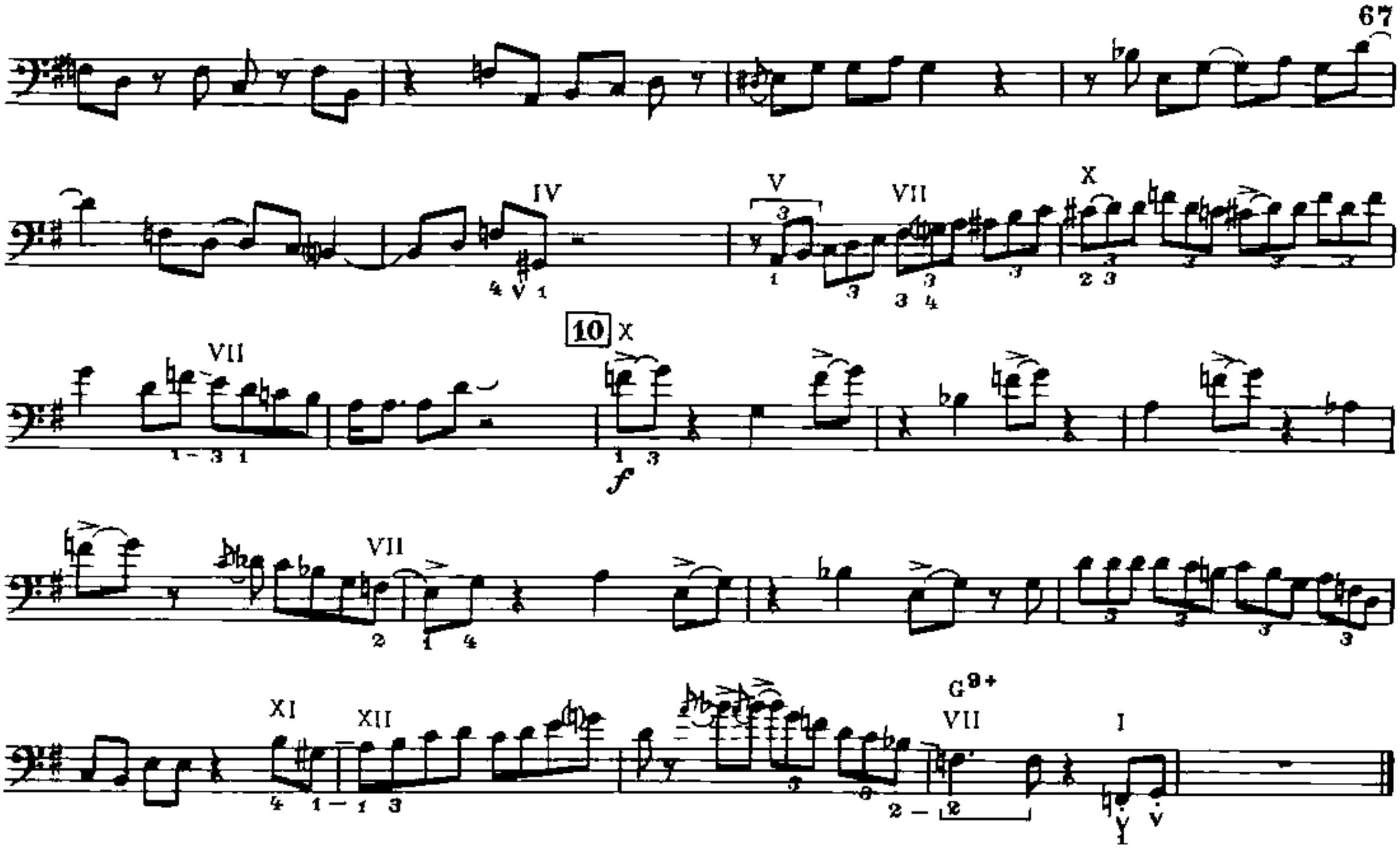
V II 8

VII V

VII VI V VII V

IV 9 V

mf

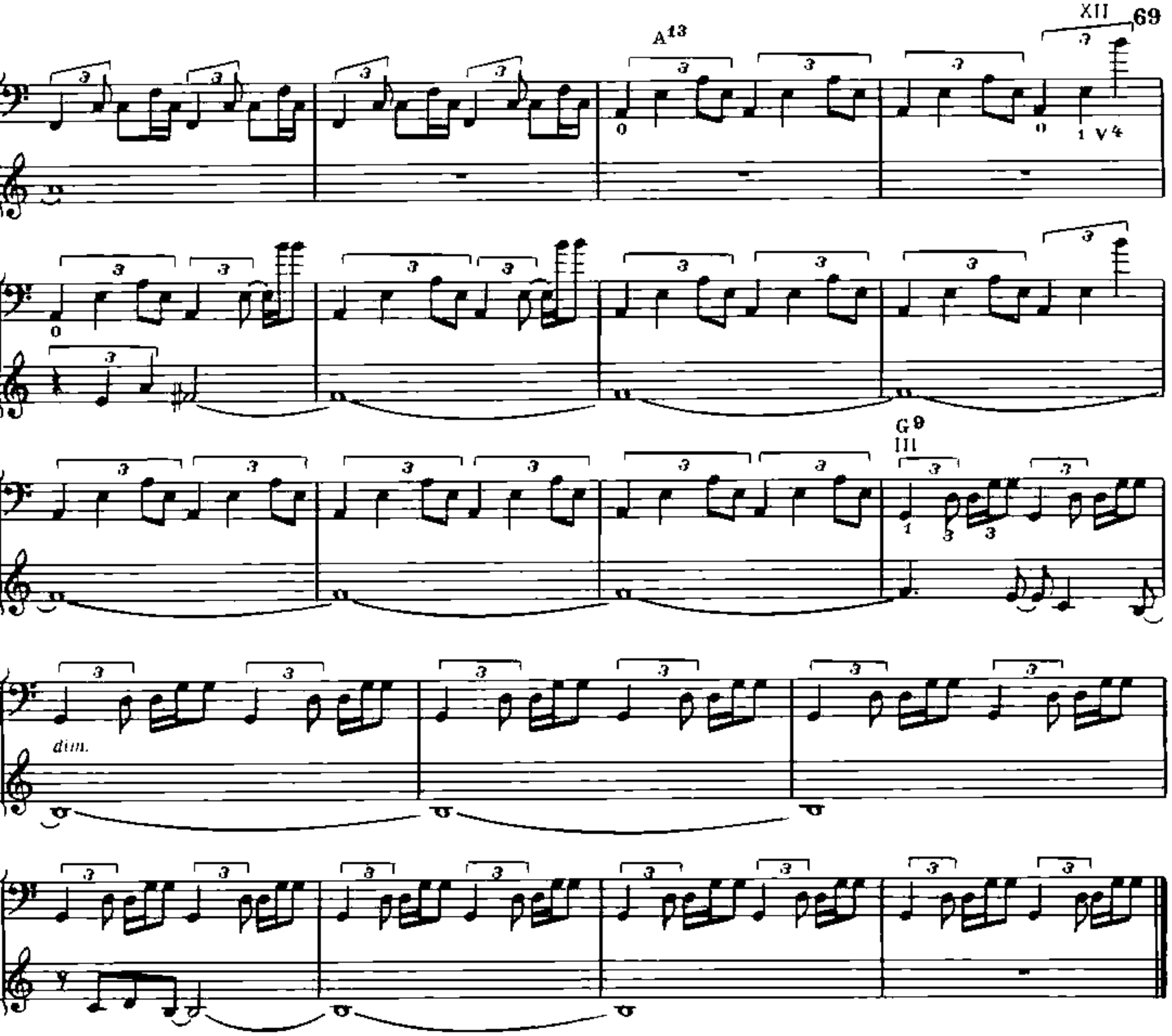


36. Aspirations

К. САНТАНА
C. SANTANA*)

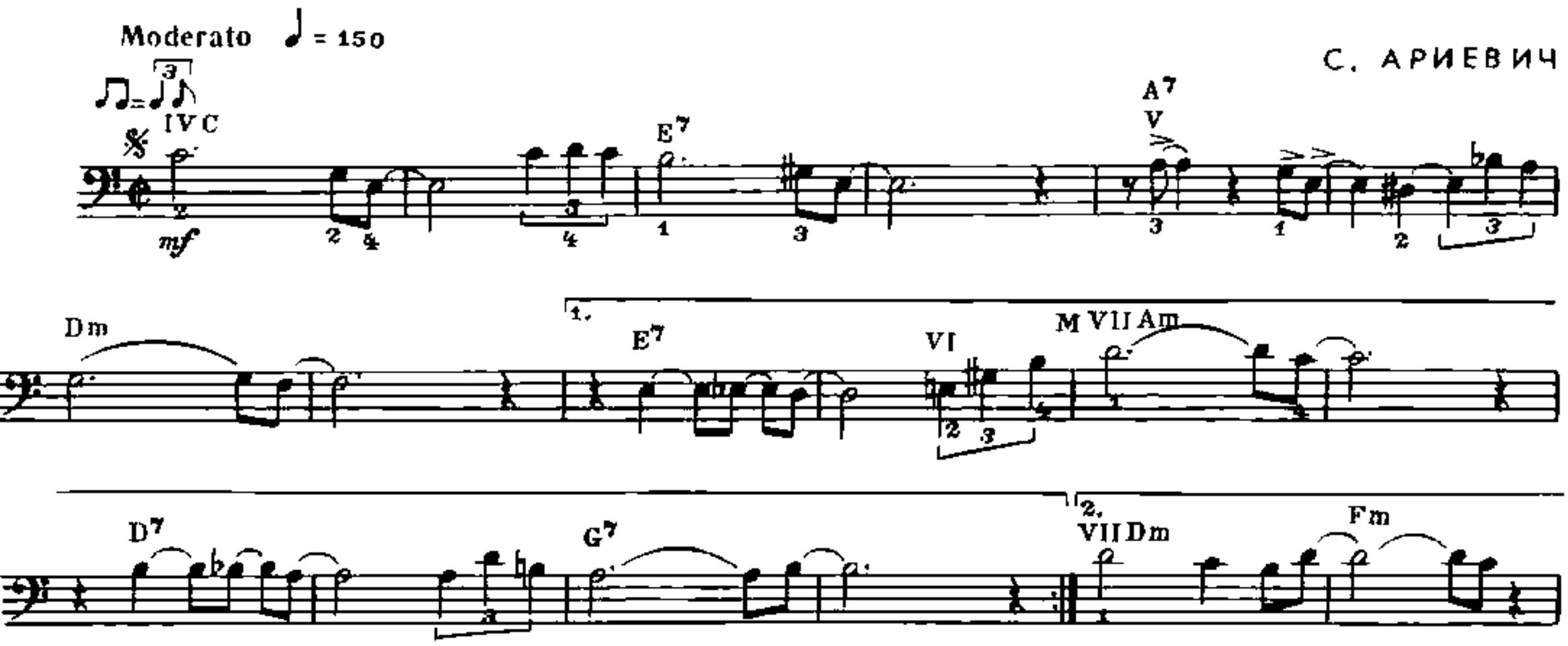
*) Di T. Coster – C. Santana.

Abm7 VI IV IV VI IV F6



37. Импровизация на тему Д. Маркса

От всего сердца



C Em7 A7 IX Fm G7 C IV G7 II

Fine

1 V VIII XIII

VI V II

VI VII

VI X IX VII VI

V II VI V

II V IX V

IX VIII VII 2 XII

II

V

d a

VII

VI IV III VII VI V

I V IV IX XII

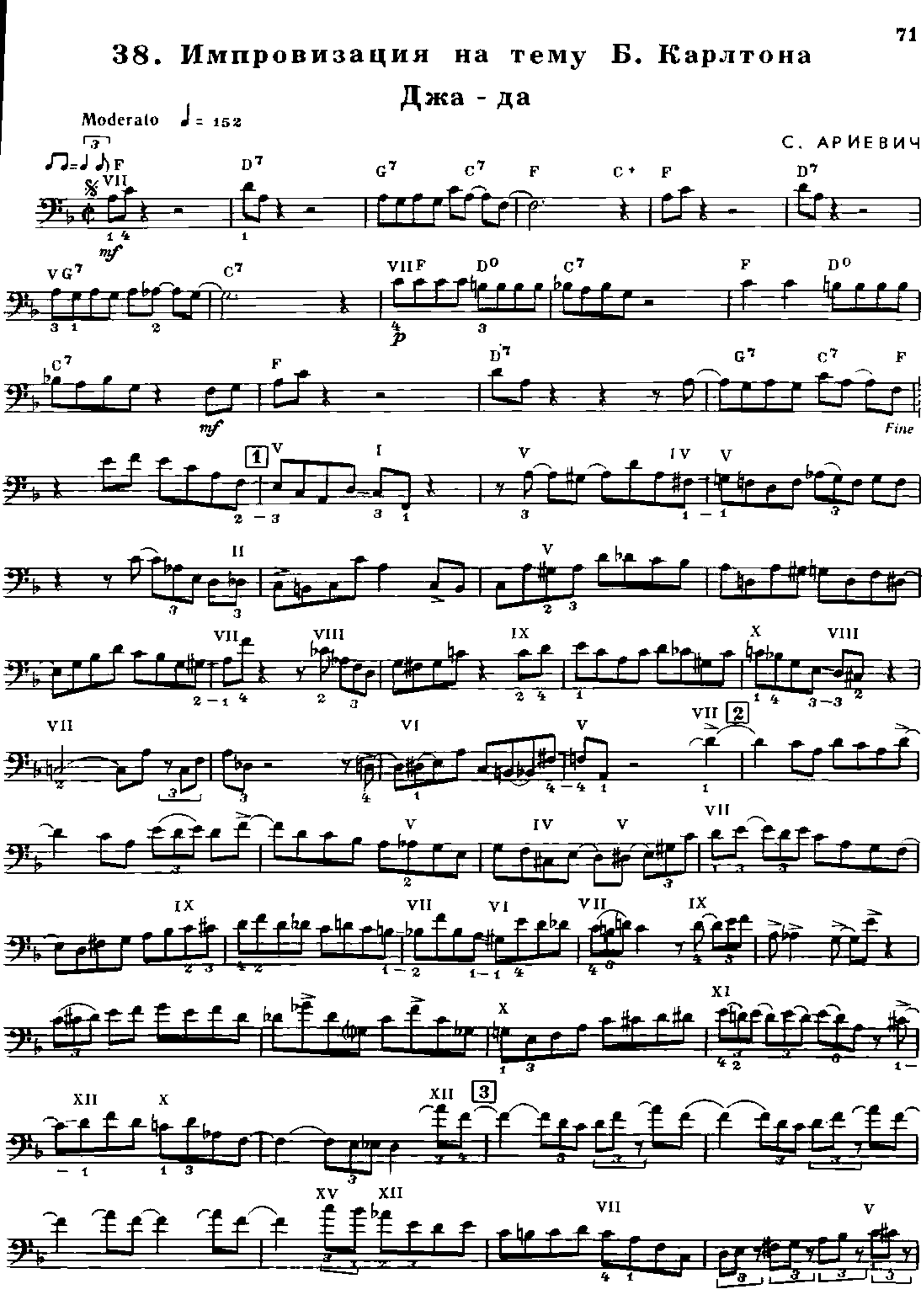
XI IX X XIII XII IX VII

38. Импровизация на тему Б. Карлтона

Джа - да

Moderato ♩ = 152

С. АРИЕВИЧ



39. Duet

Я. НАРУЗЕ, Т. САКУРАИ
Y. NARUSE and T. SAKURAI

Hard beat

IV Em7 Am7 Em7

VI Am7 IV VII V VII

IV VII

vibr. vibr.

VII VI

X IV XII X

XIV XII X

IV VII XII

V VII

IV IV IV

XIV IX VII

40. Импровизация на тему А. Цфасмана „Радостный день“

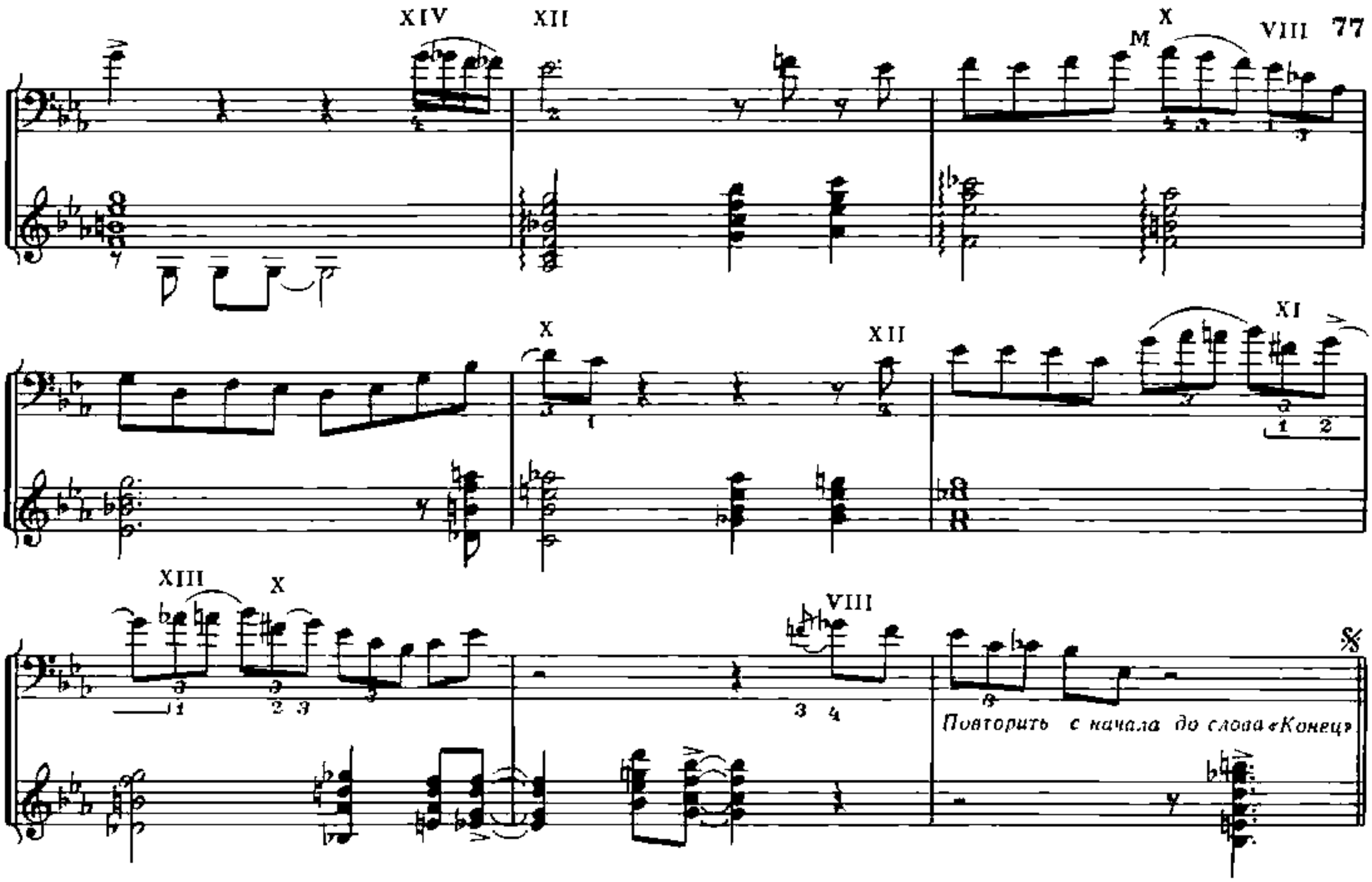
С. АРИЕВИЧ

Moderato ♩♩ = ♩³♪

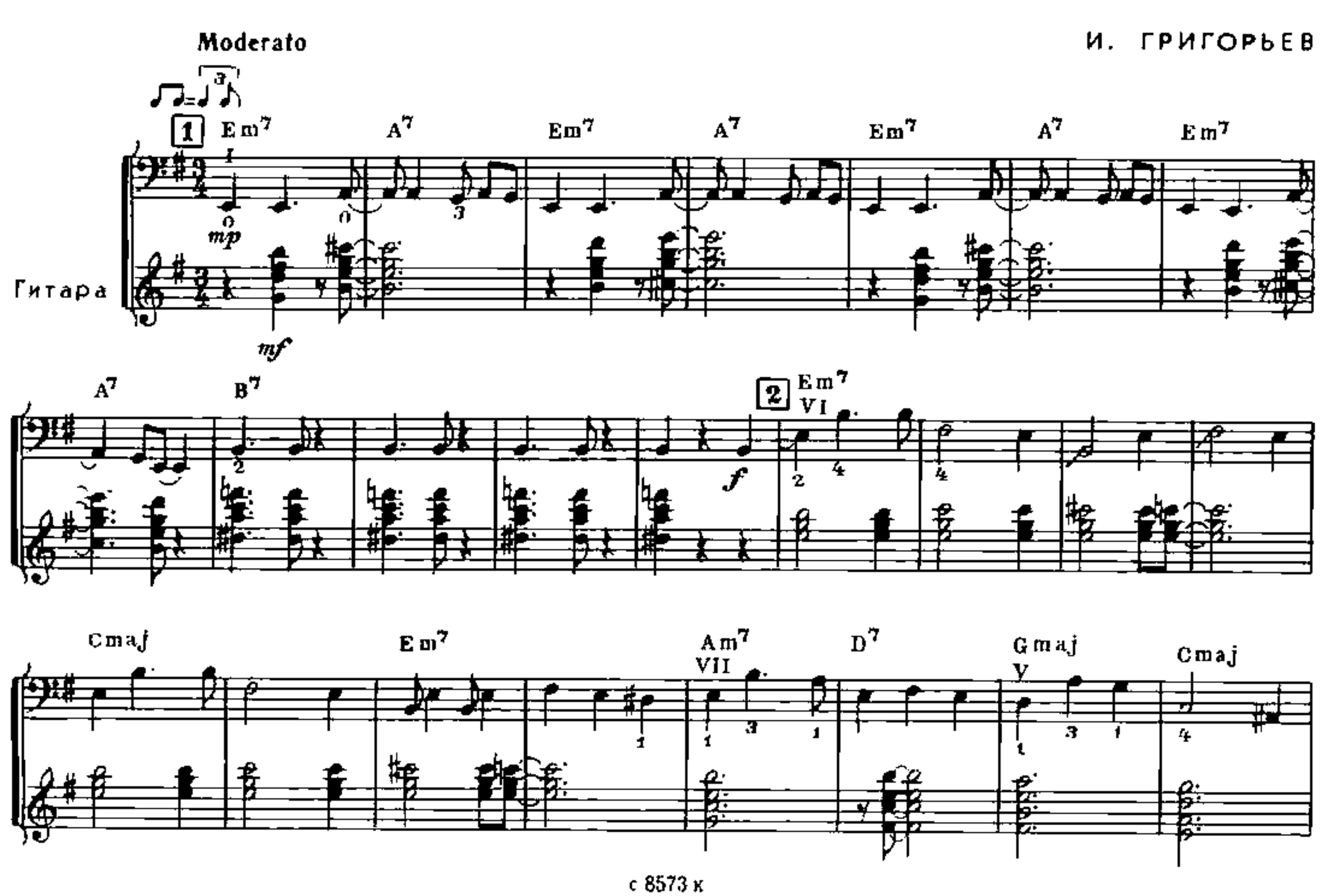
Гитара

Db$^{7\,5-}$ Bb^{7} Eb

Конец



41. Импровизация на тему Р. Роджерса „Мои любимые вещи“



78

B7 VII | Em7 | F♯m7♭5- | B7♭5- | 3 Em7 I | A7 | Em7 | A7

mp

Em7 XIII | Em7 | A7 | Em7 | B7♭5- VIII | 4 | A7 | D7 | G

f

Cmaj | Em7 | Cmaj XIV | D7 | Gmaj XII

Cmaj | B7 XIV | Em7 | F♯m7♭5- | B7 | 5 Emaj | Amaj

mp *cresc.*

Em7 *mp*

Emaj | Amaj | Emaj | Amaj | Emaj | Amaj | 6 IX

mp *mf*

F♯m7♭5- | B7 | Dm7sus VIII | G7 VII | Cmaj | Am7 | I

Eb7 | D7 | B7

7 solo

II

nf Em7

mp

Cmaj

IV

Em7

II

Am7

D7

VII

Gmaj

Cmaj

XI

B7

Em7

F♯m7-5

B7

V

Em7

VII

Cmaj

IX

Em7

VIII

V

II

Am7

D7

Gmaj

Cmaj

B7

Em7

VI M VII

II

IX

F♯m7-5

B7

Em7

VII VI VII

IX

XIV

IX

Cmaj

Em7

Am7

D7

Gmaj Cmaj B7 Em7 F♯m7♭5 B7

Em7 Cmaj

Em7 Am7 D7 Gmaj Cmaj

B7 B7 Em7 A7

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 Em7 B7

Em7 Cmaj

Em7 Cmaj D7 Gmaj Cmaj B7

Em7 F#m7♭5- B7 VII Em7

f Фл.

42. Этюд

Soul beat

С. АРИЕВИЧ

♩=92

Ударные

mf

E9+ A9+ E9+ G9+ F#9+ E9+

Coda

82

sf sf mp

cresc. cresc.

mf

43. Oh! Darling

THE BEATLES *)

Slowly

Инструмент в C

*) J. Lennon — P. McCartney

с 8573 к

F♯m D Bm7 E7 Bm7 E7

A D II A A7 D I

F A

B7 VII E B7 5- E7

44. Into the Fire

Medium Rock

DEEP PURPLE*)

Инструмент в C

F7

*) Слова и музыка J. Paice, J. Lord, J. Gillan, R. Blackmore and R. Glover

C

45. Everything's Alright

А. ЛЛОЙД ВЕББЕР
A. LLOYD WEBBER

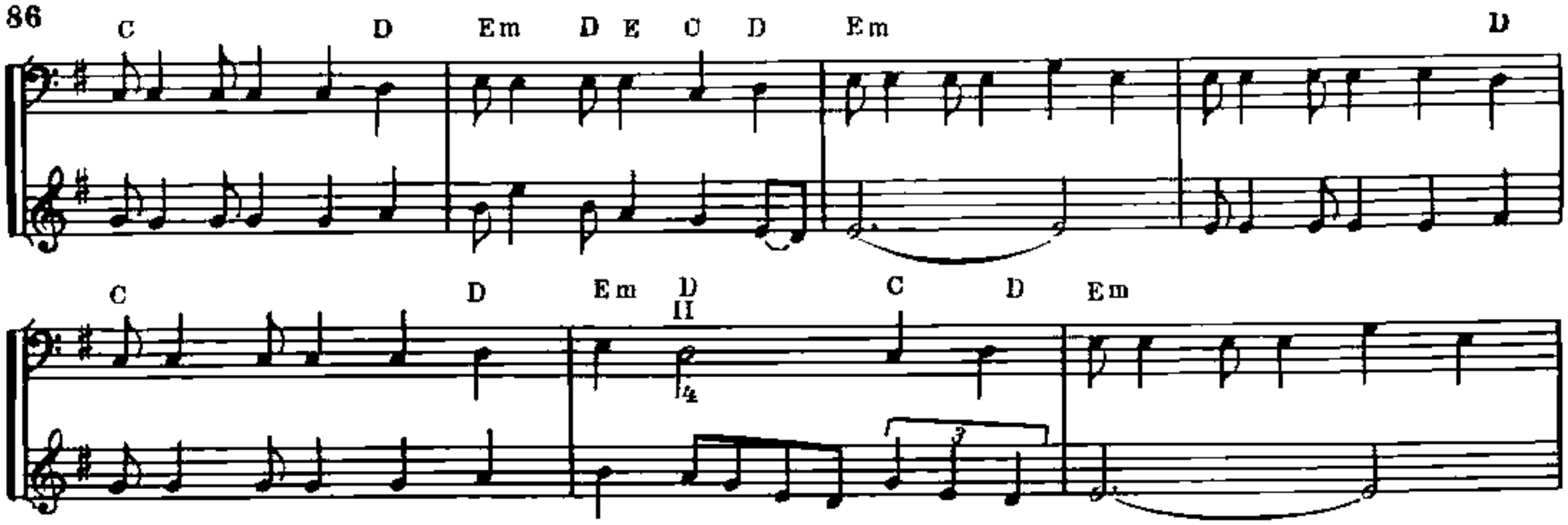
Moderato

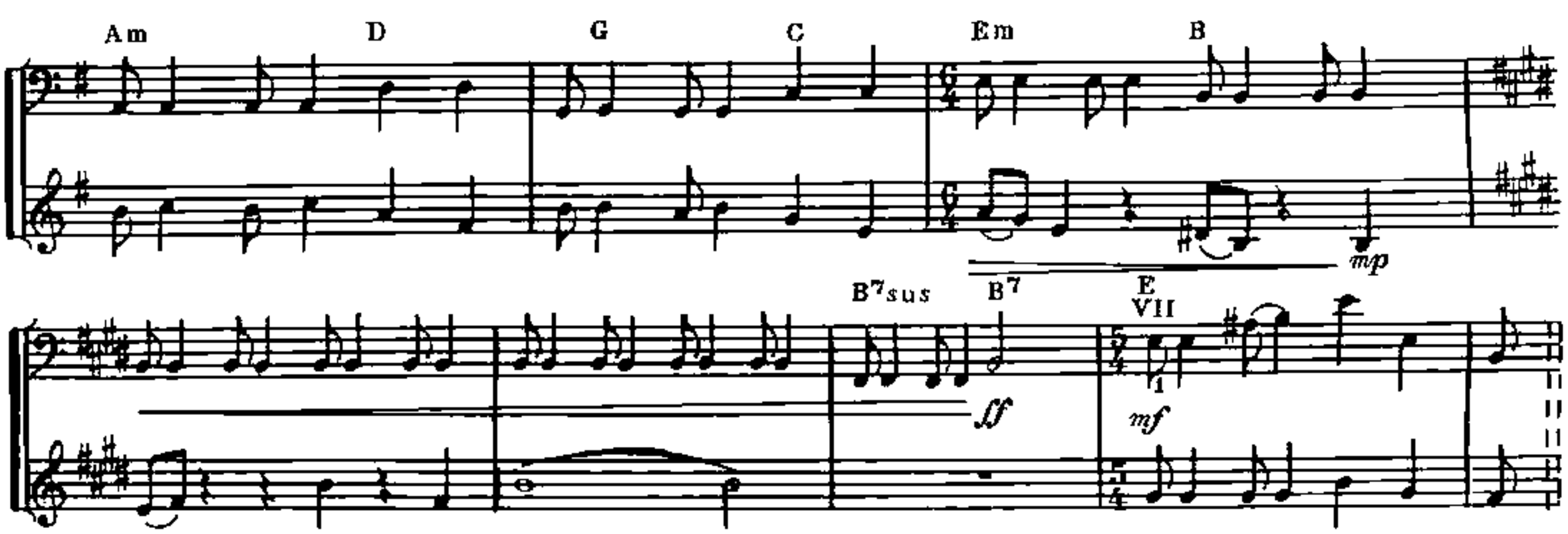
Инструмент в C

mp

mf

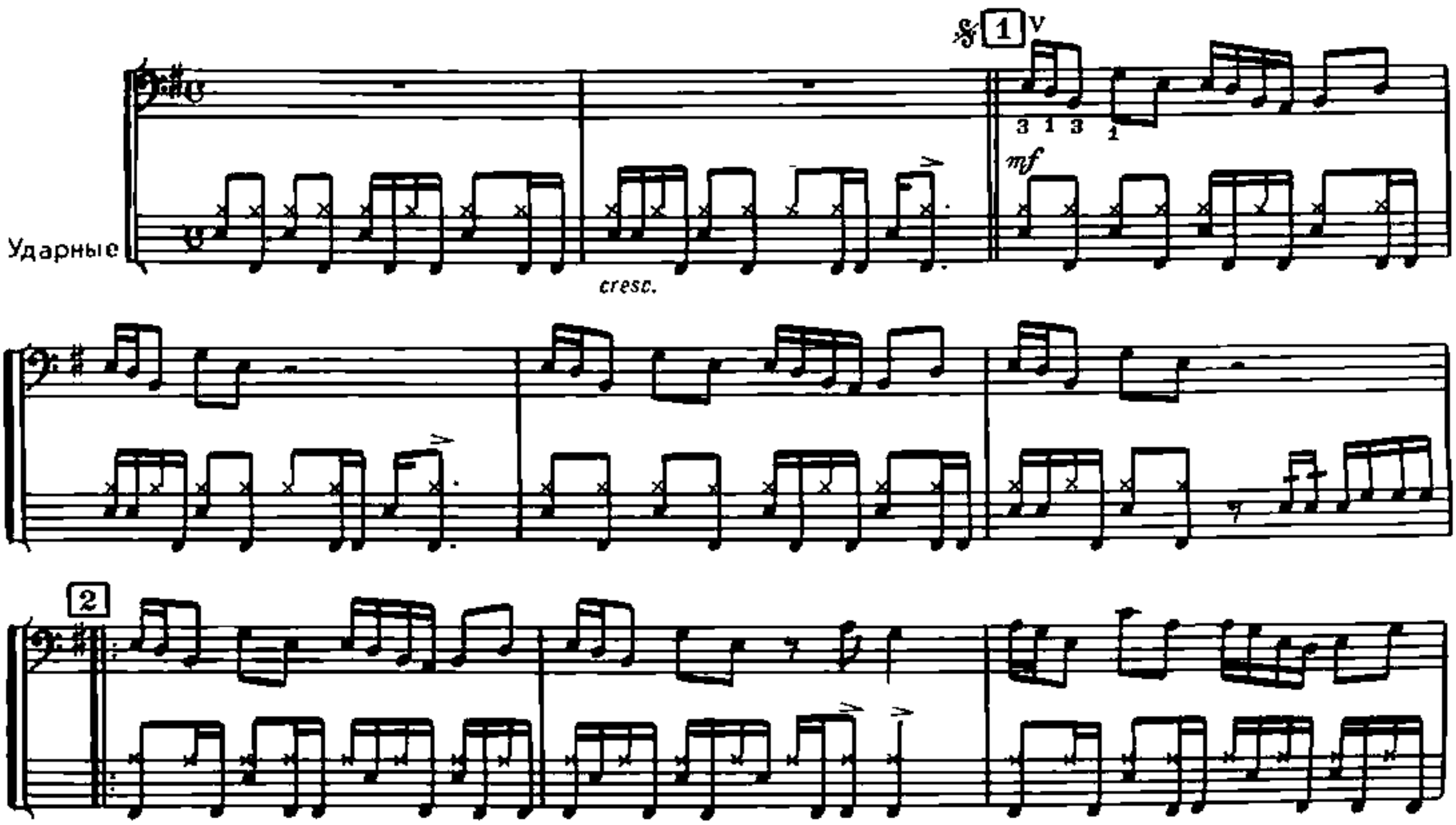
VII II VI E B7 C♯m V A B7 VII E A B E A Bsus E A B E A Bsus E A Am Em Am Bm E A B E A B Em D





46. The Osmonds

BLACK SABBATH



3

I

3 1 1

2 0 2

47. Moby Dick

LED ZEPPELIN*)

Moderately Fast

1 A7 V

Ударные

mf

D7

A7

E7

D7

A7

*) J. Bonham, J. P. Jones and J. Page

solo ad lib.

2

mp

solo ad lib.

D7

A7

solo ad lib.

f

f

E7

D7

3 A

solo ad lib.

A7

D7

solo ad lib.

solo ad lib.

E7

D7

A

48. Sometimes in Winter

BLOOD, SWEAT AND TEARS*)

Slowly

Орган

*) Автор пьесы S. Katz

D9 5- G Cmaj Am7 D G Cmaj7 Am7 D7

G Cmaj Am7 D7 Bm Em C

49. Давайте знакомиться!

Moderato beat

♩ = 126

С. АРИЕВИЧ

I

II

A E7 A E7 A E7 A

E7 A E7 A F♯m7 F7 IX E7

IV

1. 2. IV A7 g/d F♯7 Bm E7 A

Bm7 F0 E7 F♯m G♯0 A0 B0 C♯ F♯7 Bm E7 A

VI IV II IV

mp mp

Bm7 F°

cresc.

F♯m7

VI

g / d F7 E7

f

cresc.

VII VI II D

VIII VII IV A F♯m7 F7 IX IV

E7 A V

mp

III

VI VIII VII IX XI VII

cresc.

IV I

II V III

mf

VI V IV III II I IX VI VII III

VII VI V IV III II I

E+9
wa-wa
p FUZZ
XI
cresc.
f
mf
IX
VII VI V
ord.
VI
m i m
i p
m i m
i p
IX
i
VII
p i
FUZZ
XIII
XI
IX
VII
i
p i
VI
p
p
ord.
m
p
VII
p
i
VI
p
XII
m
p
XI
VI
IV
III
II
I
V
ord.
III
II
I
II

50. Олимпийская волна

В. ЗЕЛЬЧЕНКО

Medium rock ♩≈108–110

Гитара

с 8573 к

C7 Bb7 Ab7 Bb7 F7 F7

VIII VI IV X VI I I III

1. VIII VII I C+9 2. I FUZZ

p p

cresc. f f

F9+ VII I II I VIII XIII

solo

Bb7 VI XI IV

F9+ XII XII Bb7 VI

51. Ночная серенада

С. АРИЕВИЧ

Medium beat

Ударные

Gmaj9 VII — Fmaj9 V — 2G XVI — C XII — IX — G VII — D7susD7 V

mf

Am7 — C G Am7 D7sus5 IV IIG — III IV V — D9 VII — G VIII VII — G6 G V

mp

Am7 — D9 — G G6 G X V p — Am7 — D9 — Em7

cresc.

cresc.

G XIV X VII V

1. Am7sus — D7 — G — 2. Am7sus — D7 — G

S.

G III

≈III

p

p

52. Land of the Midnight Sun

ОЛ ДИ МЕОЛА
AL DI MEOLA

Moderately, bright latin feel

II Bm7 — G — C

mf

Гитара

mf

Bm7

G C Bm7 Em7 VII

Cm7 Bm7 Am7 V

AmaJ Cm7 Bm7 Am7

IV II VII V

C♯sus F♯m

IV II

E F♯m II

IV IV

F♯m Bm7

IV

B D A

Bm7 B D

A Bm7 B

D A F♯m7 B7 E

VI

2 1 4 3 1 4 4

F♯m7 B7 E 1.

2. Fmaj Gmaj Bm7 A

III II

1 1 1 3 1 4 3

1. 2. Gmaj9 F♯7sus A E

53. Пробуждение

С. АРИЕВИЧ

Sostenuto ♩♩ = ♩♩

Ударные

*) — искусственные флажолеты.

E D A G G F Eb Db F Eb C
XIII XI IX VII V III VII V III

3 Bb A Bb A X
vibr. ≈ Фл.
cresc. cresc.

≈ III
Фл.
Bb A Bb A 1. XII

A 2. Asus
IX ≈ V Фл.

4 Fmaj Ebmaj Abmaj Fmaj Fmaj Ebmaj Abmaj Fmaj
VIII VI XI VIII

Fmaj Bmaj Amaj Dmaj Bmaj
VII XIV XII XVII XIV

Bmaj Amaj Dmaj Bmaj Bbm Fmaj Ebmaj
XII XI

A♭maj F maj F maj E♭maj F maj C♯maj

IV

5 B♭ A

B♭ A XI IX

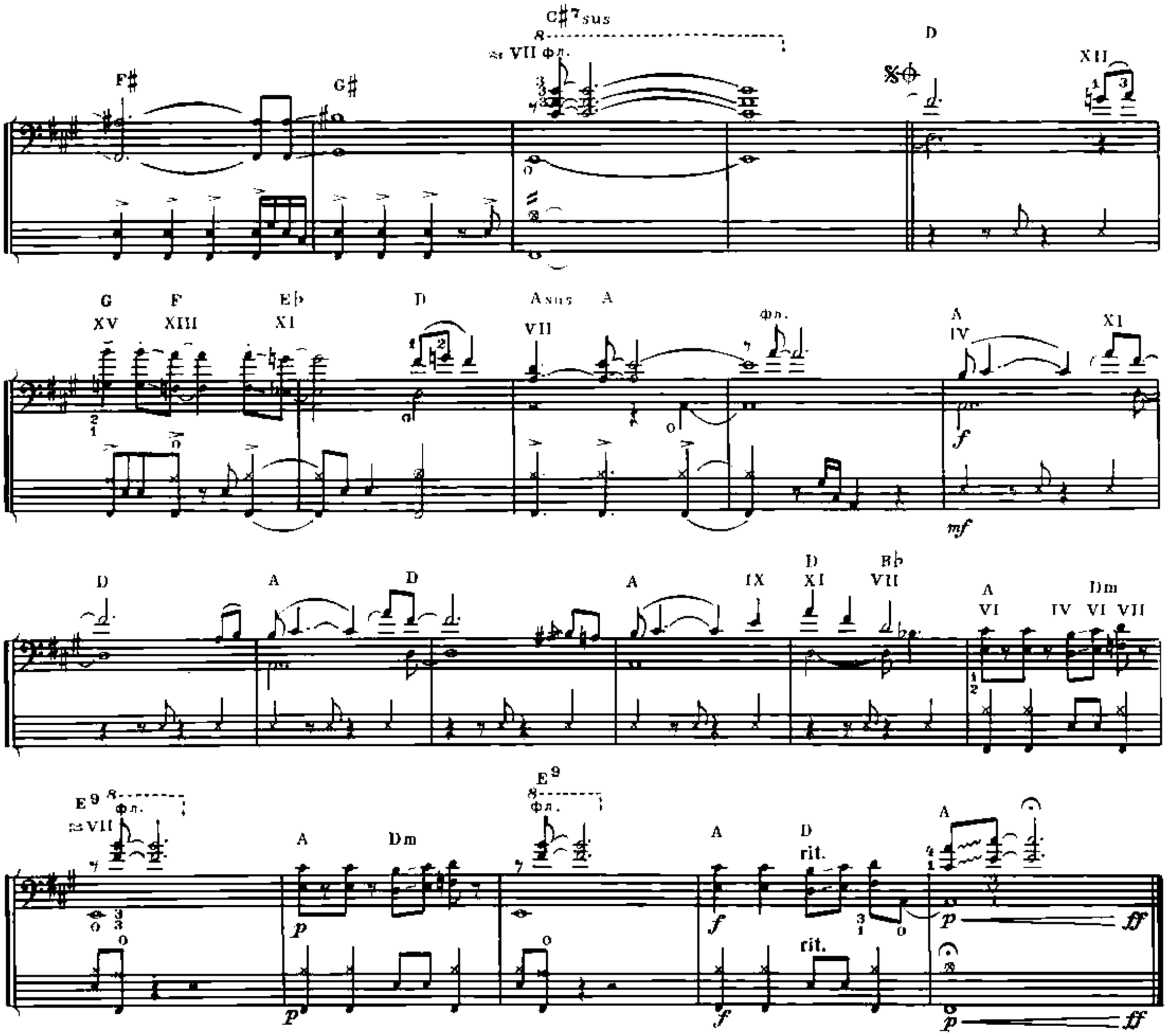
B♭ A Ф.л. B♭ A g XII VIII

B♭ A I V III B♭ A XII XIII XIV XV

6 B♭ A B♭ A IV VIII XII XVI B♭ A♭ B♭ G♭ XVIII

E G♭ D C D B♭ A♭ B♭ F♯ G♯

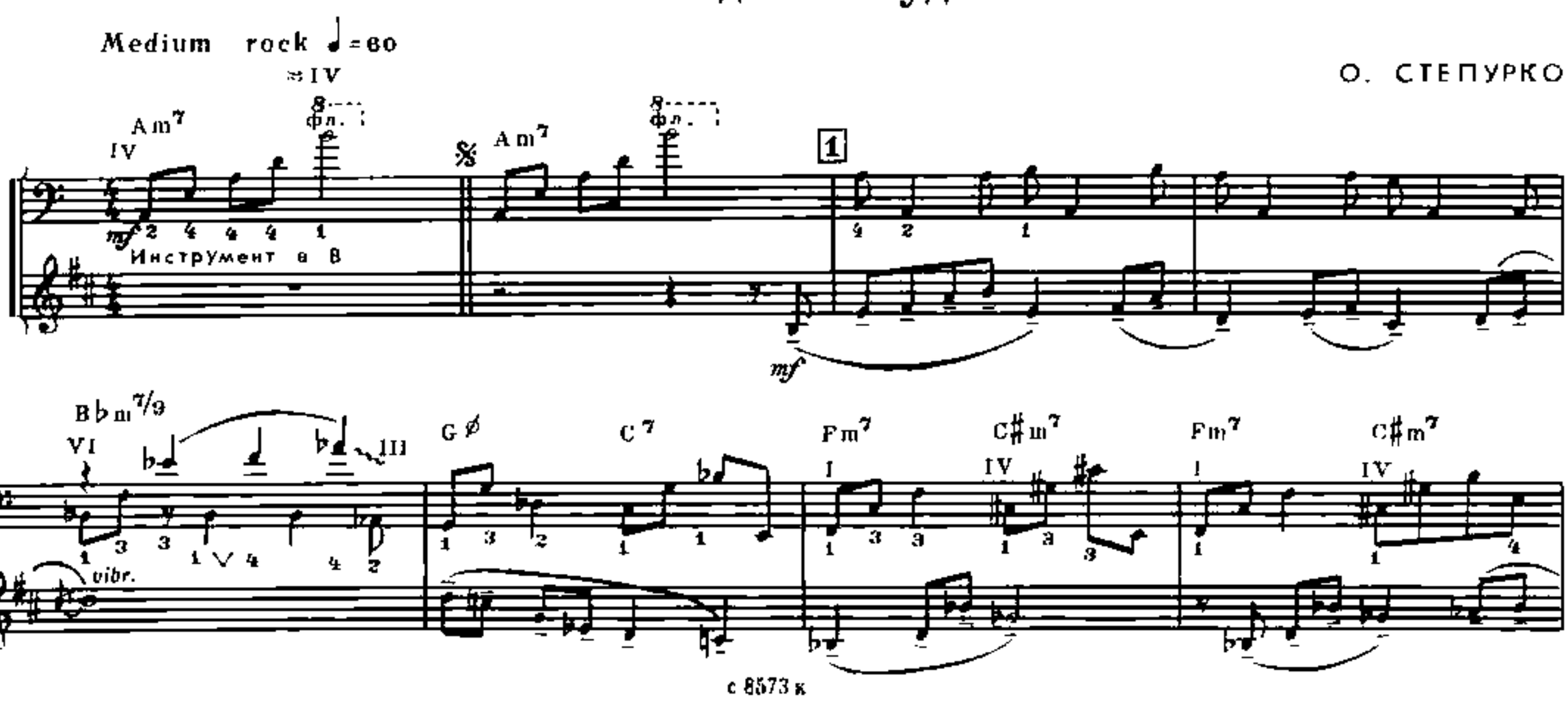
II IV



54. Когда - нибудь

Medium rock ♩=80

О. СТЕПУРКО



F♯m7 C♯m7 Fm7 E9+ Am sus

VII V VII

2 C

f

Фл Фл Фл Фл Фл Фл Фл

p f

B♭m7 Cø C7 Fm7

VI III I

G7 Cm D7

II III IV V

sp

E♭o F♯o Fo F7 E9+

III

sp cresc

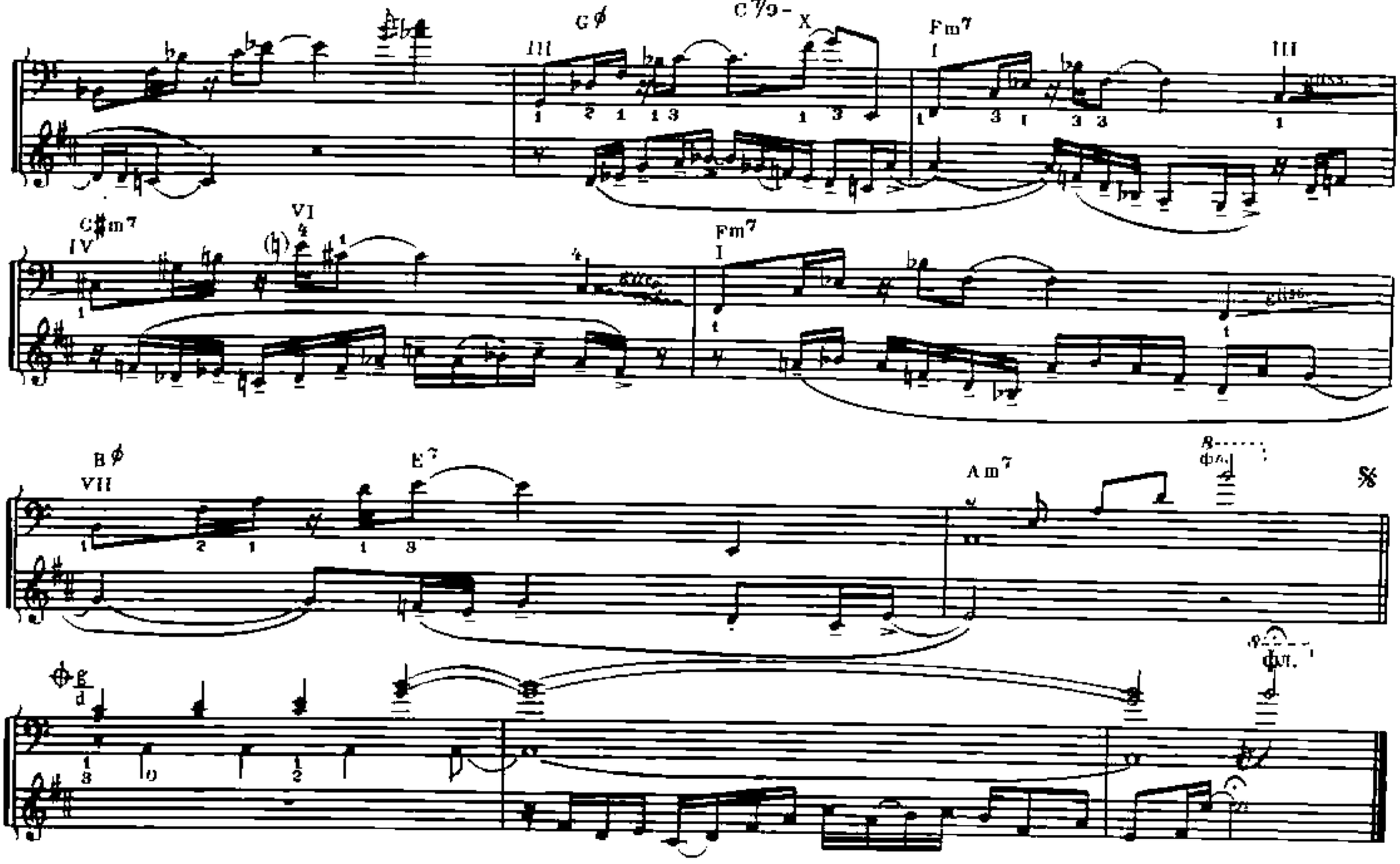
Am sus XV XVI

3

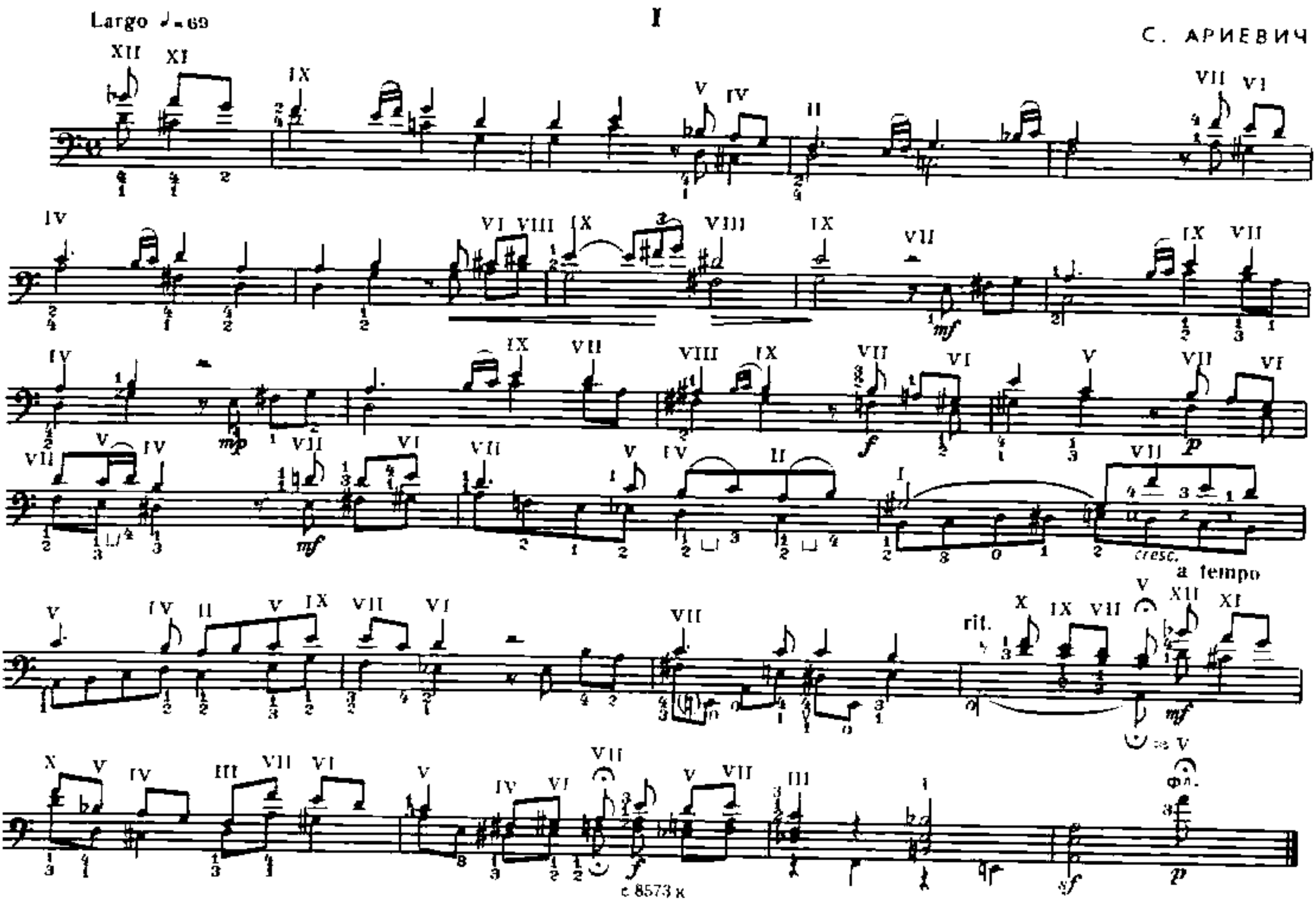
B♭m7 VIII XVI XVII

VI

sp


III
Gø
C7/9-
X
Fm7
I
III
C♯m7
IV
VI
(♭)
Fm7
I
Bø
VII
E7
Am7
8
Φn.
g
d
Φn.

55. Сюита


Largo ♩= 69
I
С. АРИЕВИЧ
mf
mp
f
p
cresc.
a tempo
rit.
mf
f
p

II

Moderato (Con moto) ♩= 152

f

p

cresc.

dim.

mf

a tempo

rit.

III

Jazz - waltz (Sostenuto)

♩=♩ ♪(♩=138)

mp

cresc.

1. 2.

p

mp

f

p

mf

mf

mp

cresc.

p

IV

Ballade

♩=♩(♩=116)

mp

mf

< 8573 x

1. 2.

mp mf f mp mf f mp mf p

V

Lento (Tempo rubato)

VII V

mf

VII IV V III VII

gliss. *mp*

V VII V

cresc.

III II V XI XIV XII

mf

X V rall. X a tempo

VIII

f

XI X IX V VII XI VII

V II V VII

V IV III II V XII

XI VI VIII VII IV

rit. Tempo I

II IV V

mf

gliss. III II V VII V II

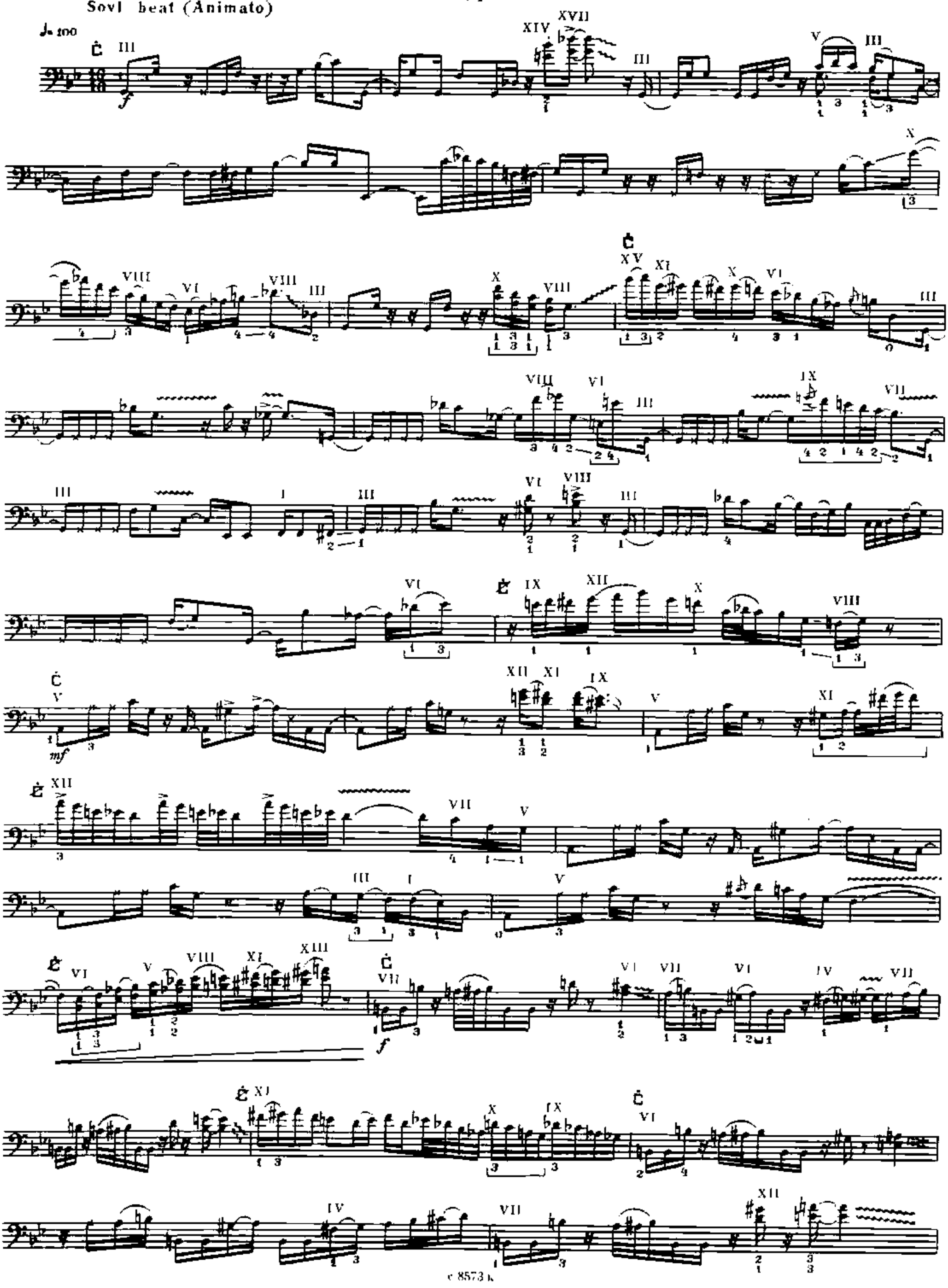
mp *mf*

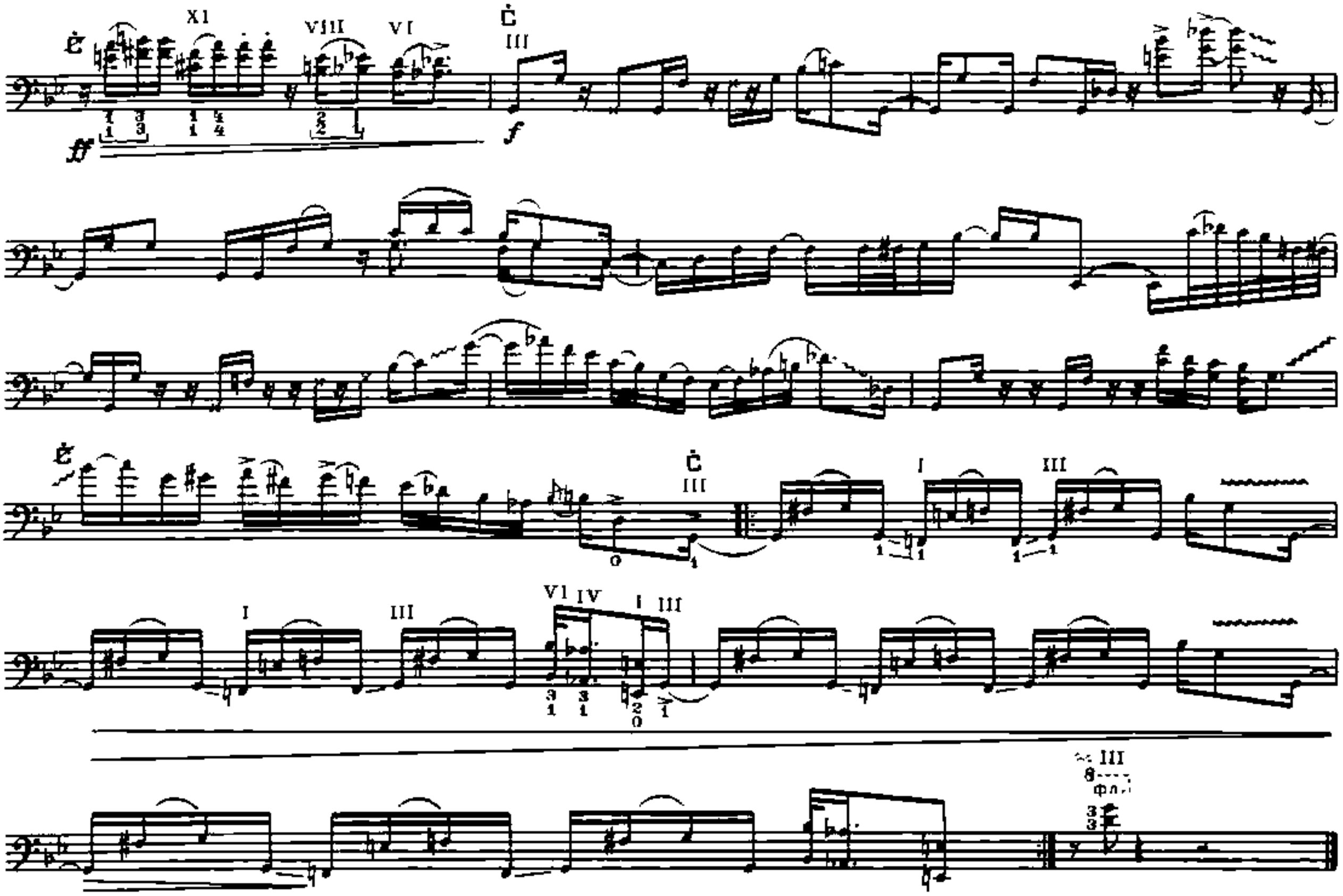
XII X III rit.

VI

Sovl beat (Animato)

♩= 100





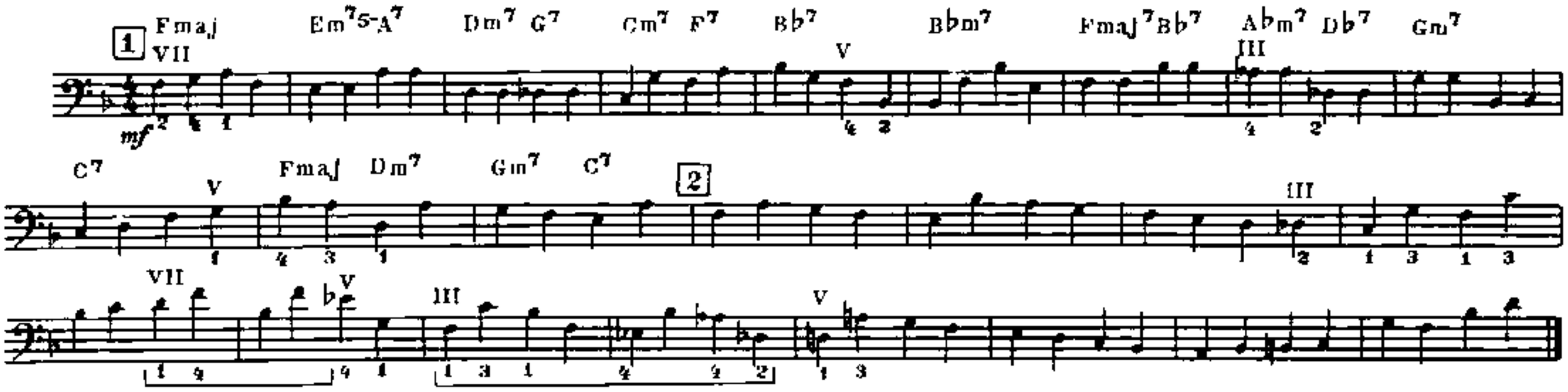
2 часть

56. Blues for Alice

Версия Р. БРАУНА

Ч. ПАРКЕР

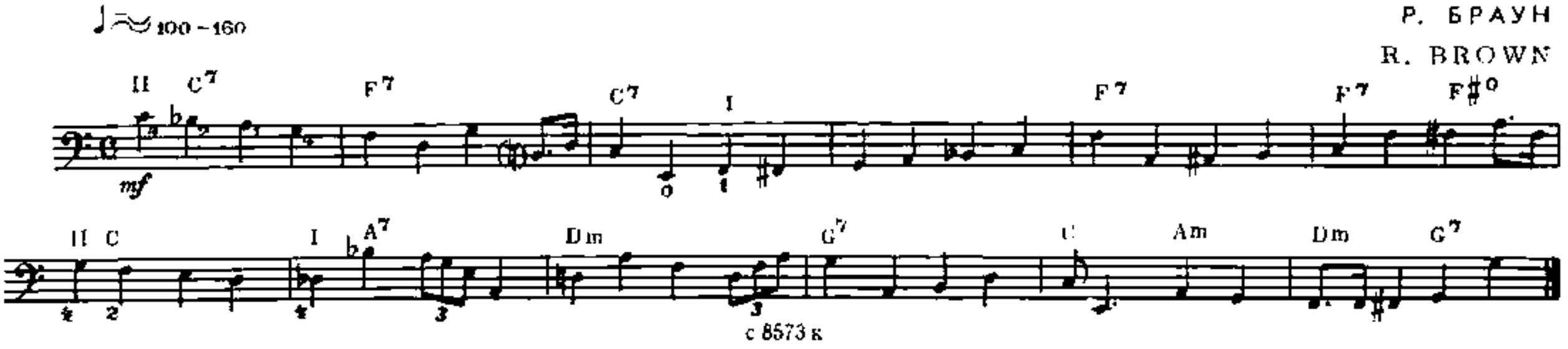
C. PARKER



57. Exercise

Р. БРАУН

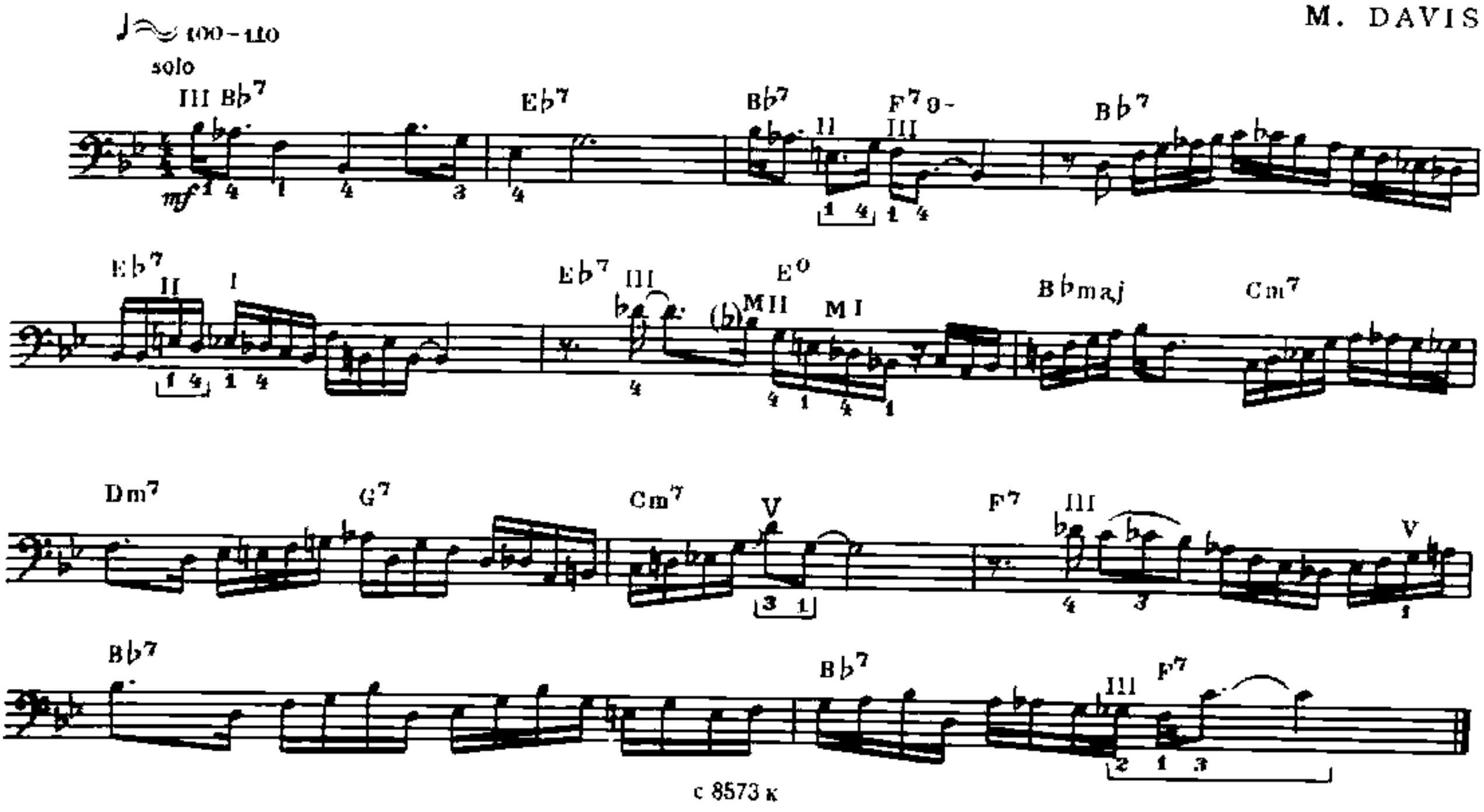
R. BROWN



58. Green Haze

Версия О. ПЕТТИФОРДА

М. ДЭВИС
M. DAVIS



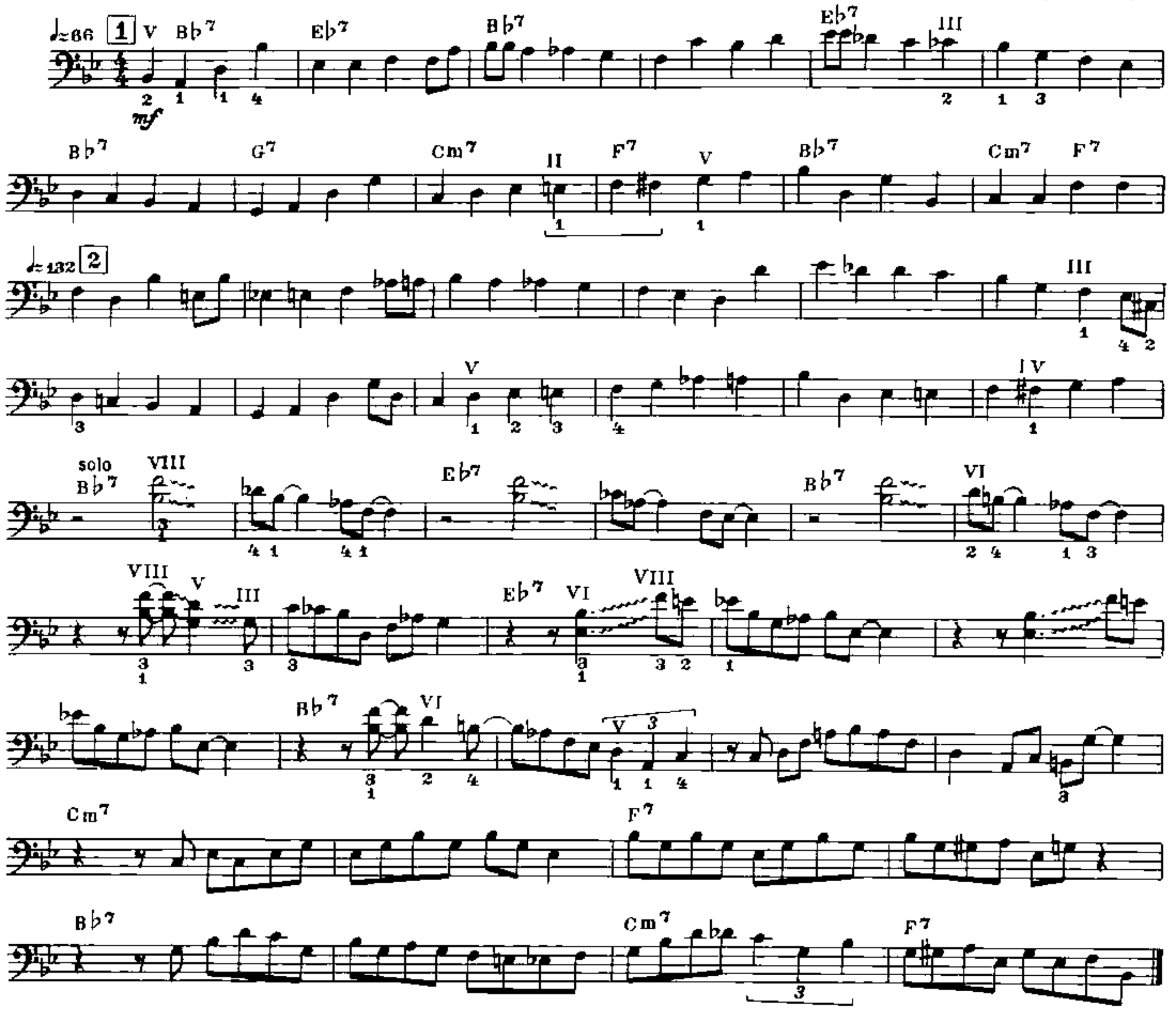
с 8573 к

59. Mysterioso

Версия П. ЧЕЙМБЕРСА

Т. МОНК

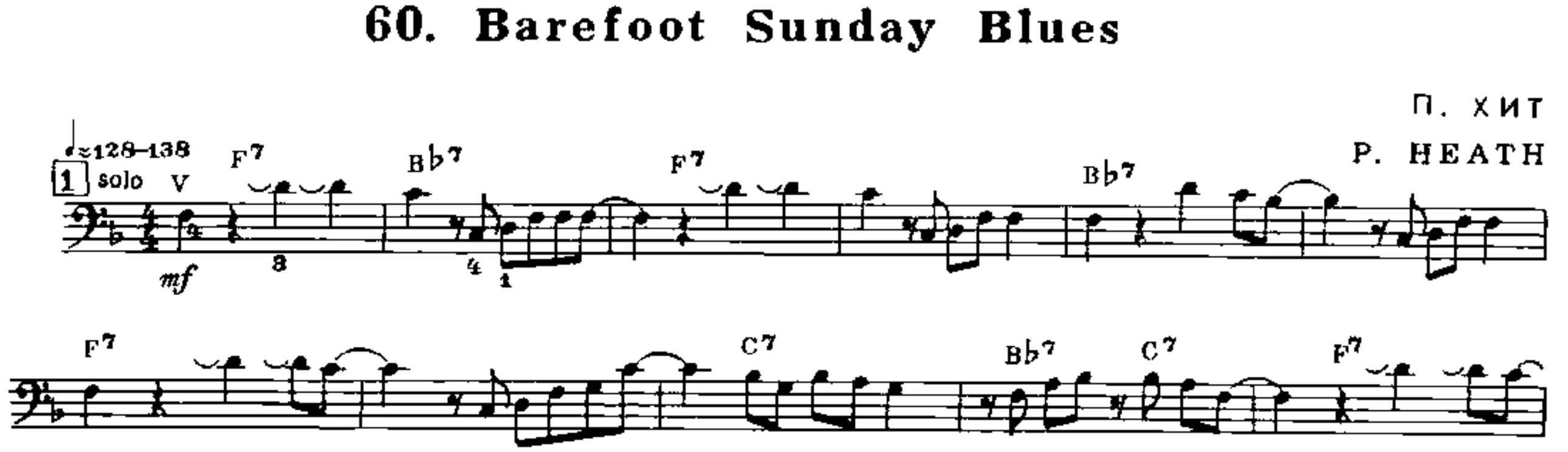
T. MONK



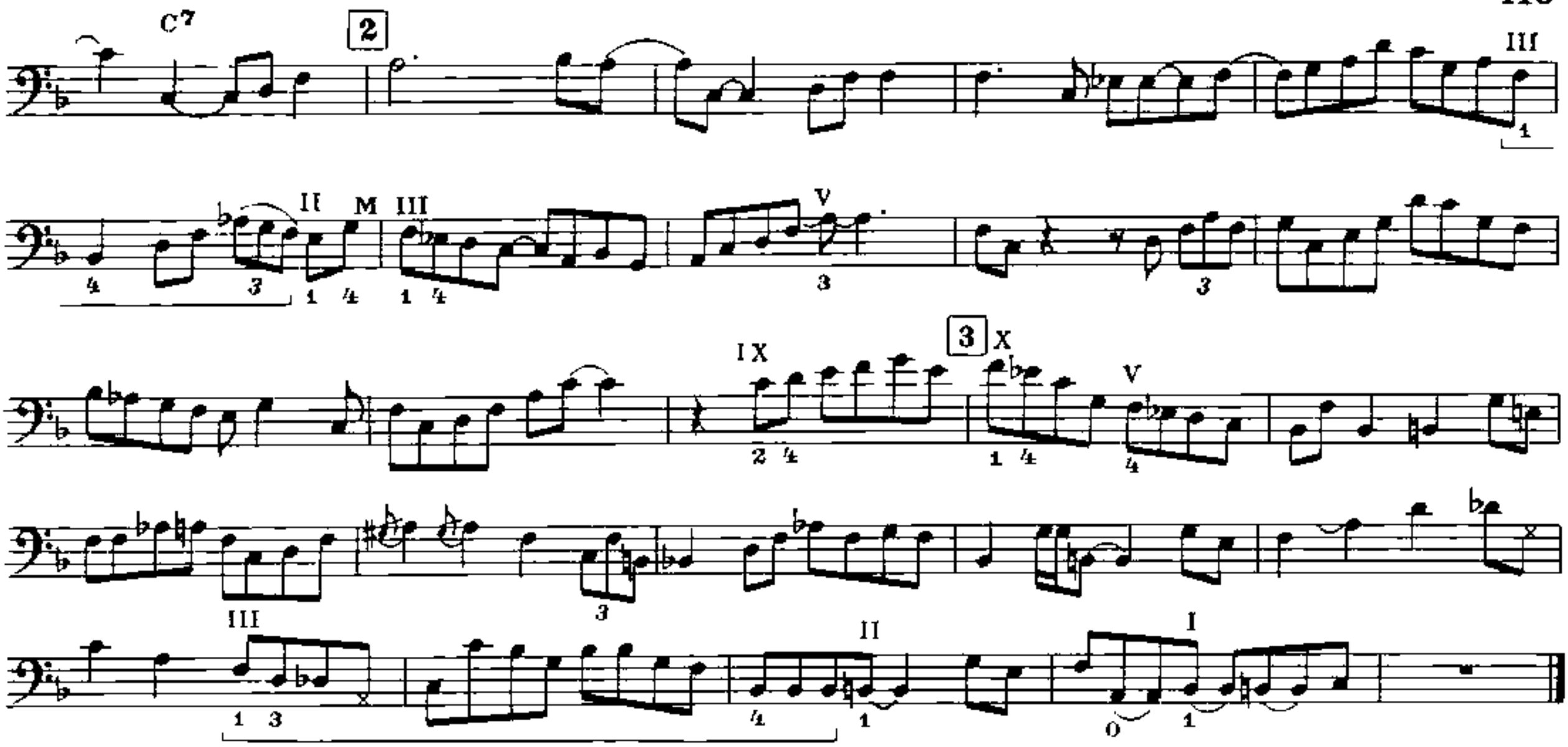
60. Barefoot Sunday Blues

П. ХИТ

P. HEATH



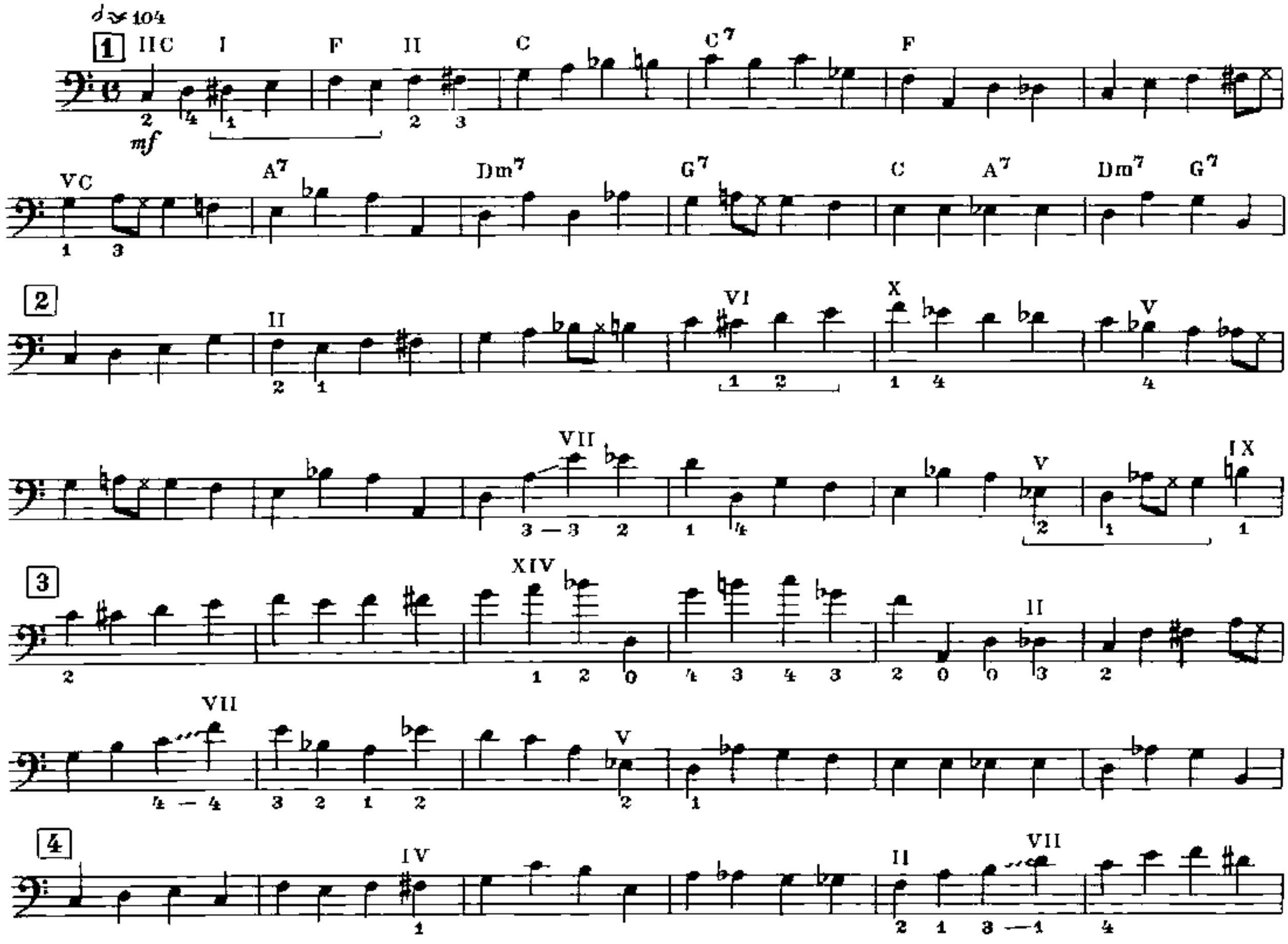
с 8573 к



61. Relaxin' at Camarillo

Версия Д. МРАЗА

Ч. ПАРКЕР
C. PARKER



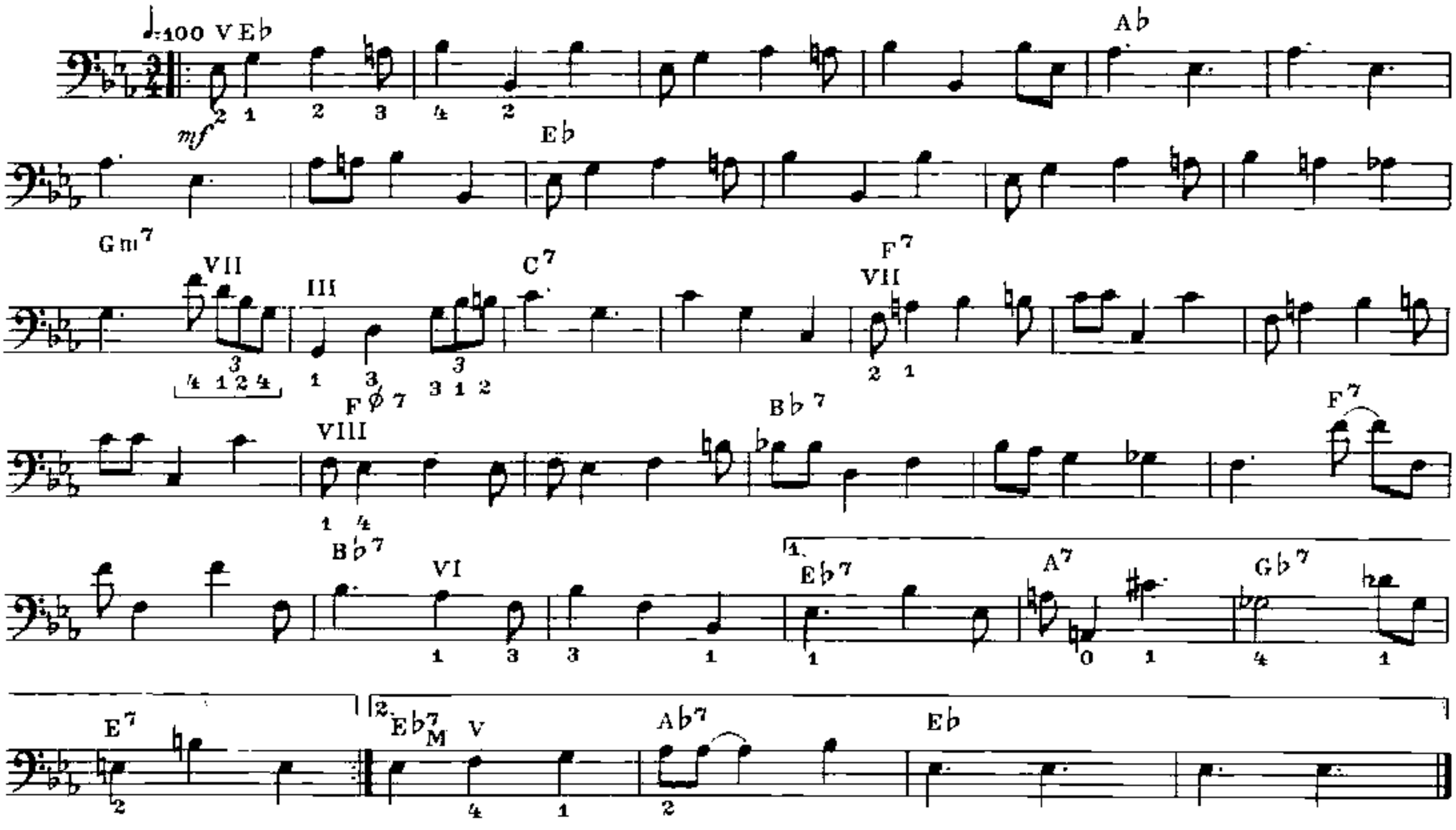
62. Gloria's Step

С. ЛАФАРО
S. LA FARO

с 8573 к

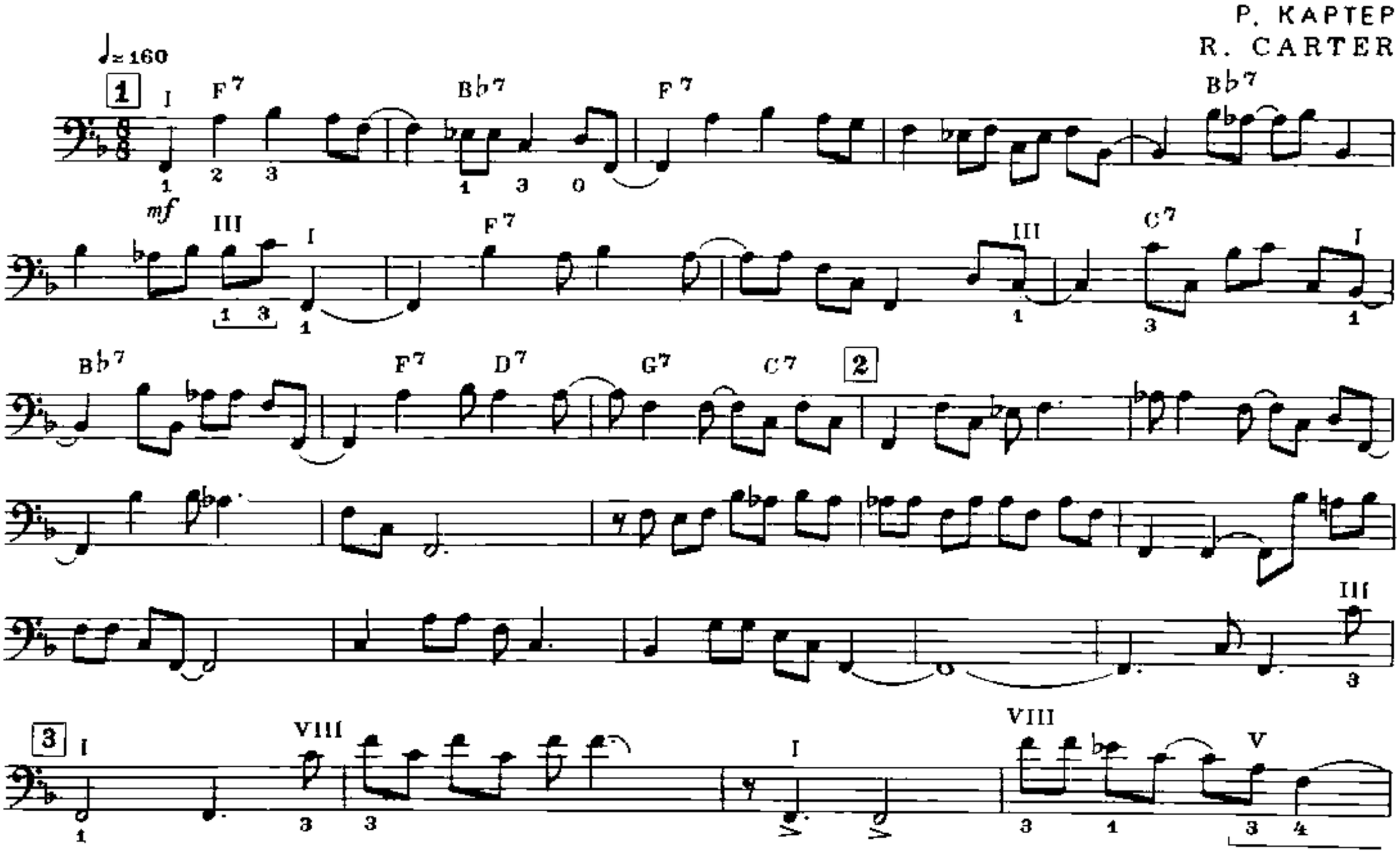
63. Bass Line

Р. ДЭВИС
R. DAVIS



64. Solo

P. КАРТЕР
R. CARTER



65. What Game Shall We Play Today

Версия С. КЛАРКА

Ч. КОРИА
C. COREA

Medium latin ♩≈160

66. Hot Fun

С. КЛАРК

S. CLARKE

Funk intro ♩≈182

1.2.3. 4.

67. Exercise

М. МОНТГОМЕРИ
M. MONTGOMERY

с 8573 к

68. Lusitanos

Версия А. ДЖОНСОНА

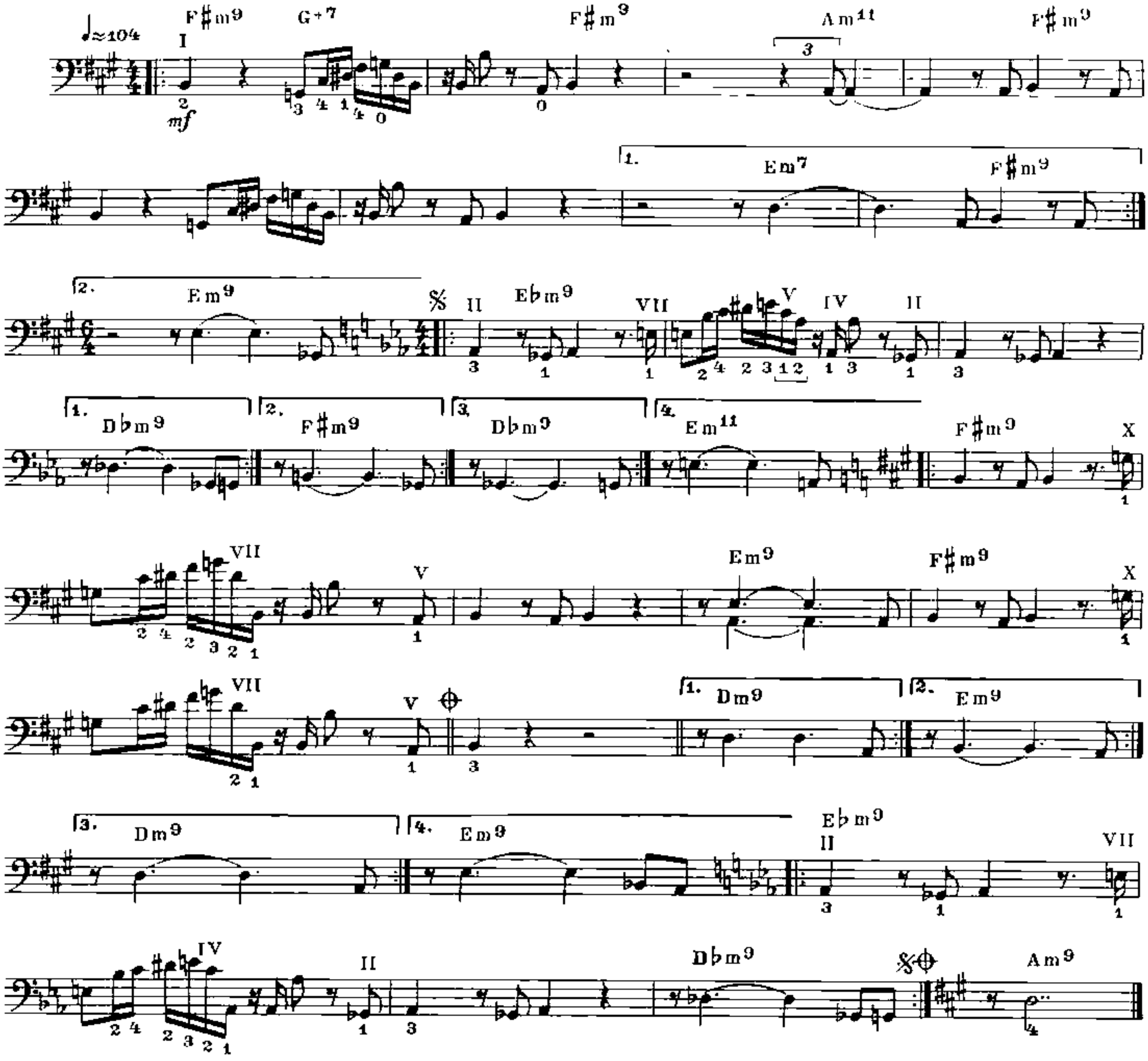
У. ШОРТЕР
W. SHORTER

Jazz - rock ♩≈100

69. Suntouch

Версия П. ДЖЕКСОНА

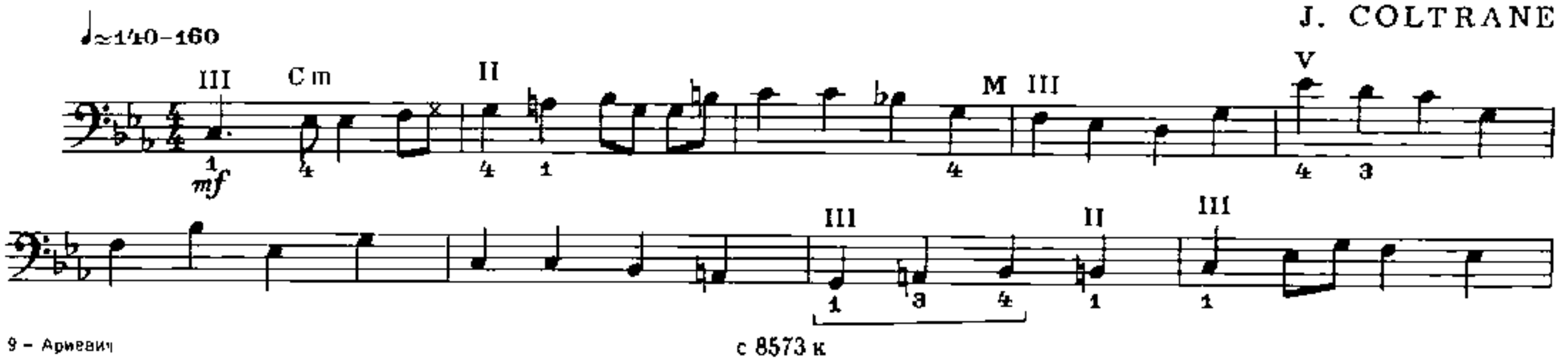
Х. ХЕНКОК
H. HANCOCK



70. Crescent

Версия Д. ГАРРИСОНА

Д. КОЛТРЕЙН
J. COLTRANE



V

1 Cm

B♭7

E♭m

VIII

V

A7

II

Dm

G7

III

2

V

VII

V

3

X

XII

XI

II

4 V

VI

XI

X

5

VIII

V

VI

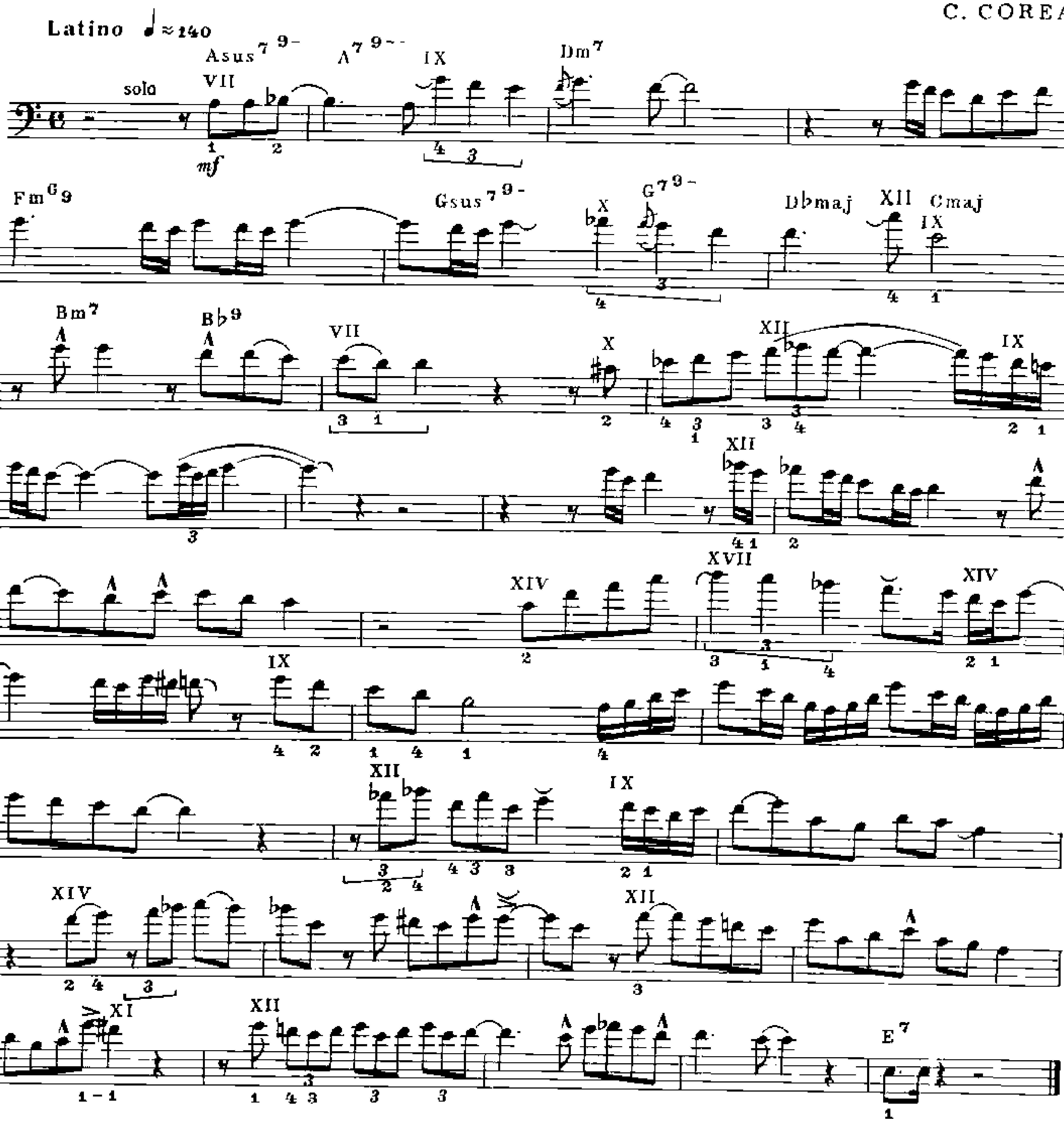
VII

II

71. Sicily

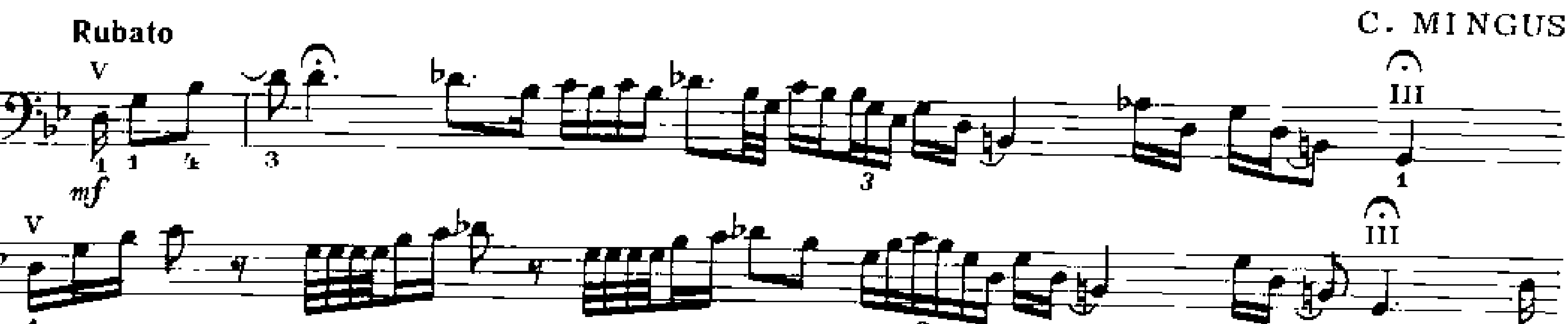
Версия Э. ГОМЕСА

Ч. КОРИА
C. COREA



72. Bass Line

Ч. МИНГУС
C. MINGUS



Swing

♩=210

73. Exercise

Ф. ДАРИГЮРЕН
F. DARIZGUREN

♩≈116

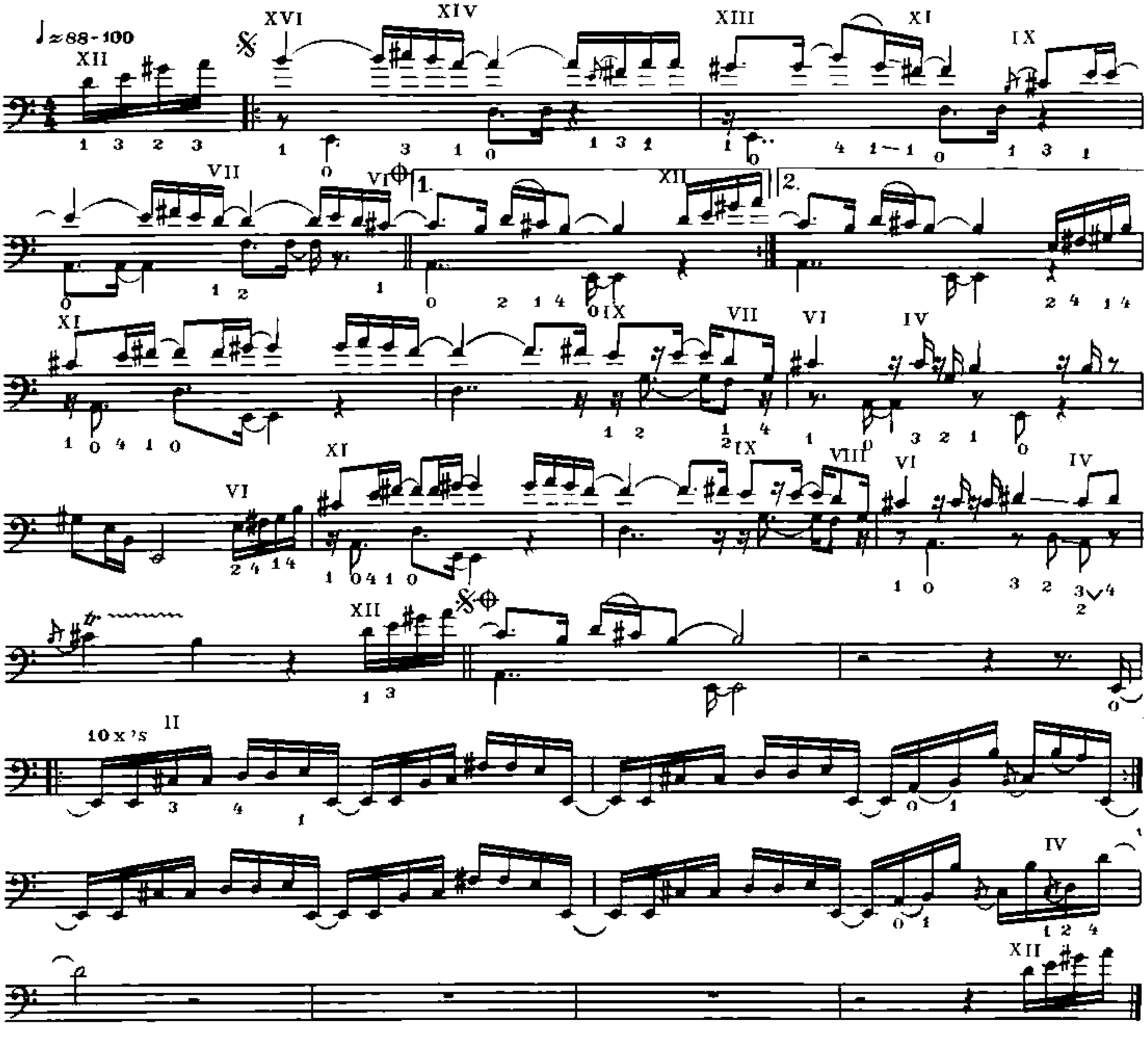
74. Exercise

Т. ОППЕНГЕЙМ
T. OPPENHEIM

Funky ♩≈110

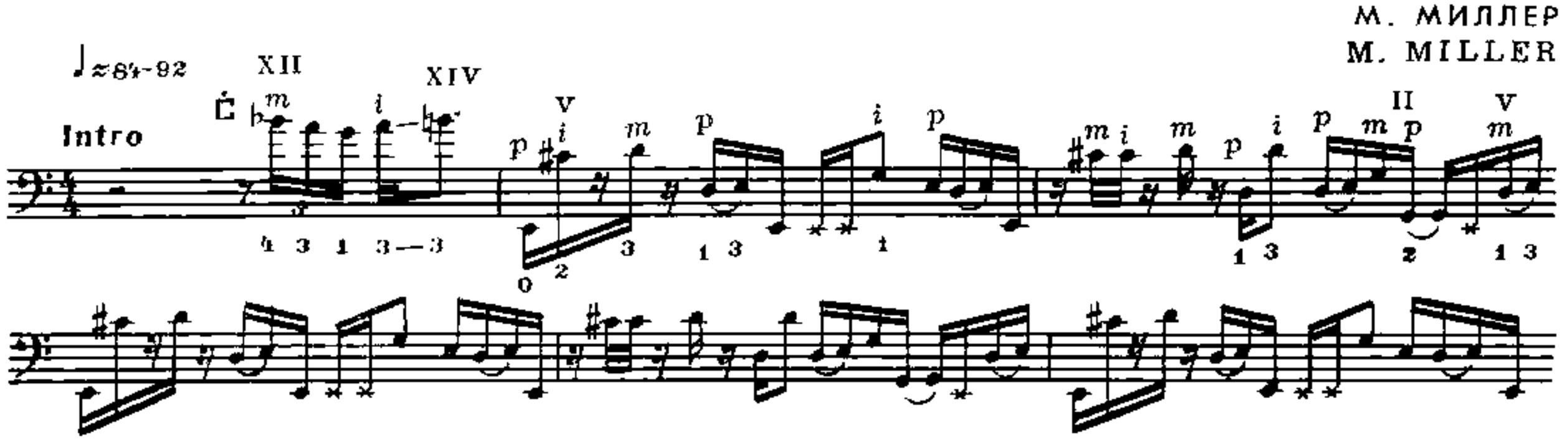
75. Dune Tune

М. КИНГ
M. KING



76. Run for Cover

М. МИЛЛЕР
M. MILLER



77. Come on, Come over

Ж. ПАСТОРИУС, Б. ХЕРЦОГ
J. PASTORIUS AND B. HERZOG

Funky intro ♩=118

11 x's

9 x's

VI

VII

II

78. Continuum

Ж. ПАСТОРИУС
J. PASTORIUS

Rubato ♩≈116

8 фл.

≈IV

solo

IV

Emaj 6/9

VI

mf

IX

IV A 6/9

Emaj 6/9

VI

IV

VI

IV

IX

XI B♭m7

XII Am7

VIII

E9 XIII

Emaj

XVI

XIII

E♭m7

Dm7

IV

Emaj

Dmaj

II

Cmaj

Emaj

IV

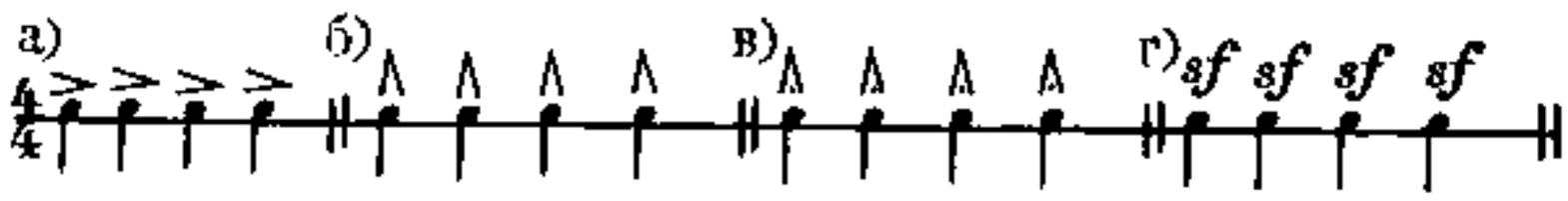
КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. **Римскими цифрами обозначаются позиции. Выставляются сверху** над нотами и действуют до смены другой позиции.
2. Арабскими цифрами обозначается аппликатура левой руки: указательный палец – 1, средний – 2, безымянный – 3, мизинец – 4; открытая струна – 0. Цифры указываются под нотой, как правило, под обозначением позиции.
3. Обозначения пальцев правой руки: p – большой, i – указательный, m – средний, a – безымянный. Выставляются сверху над нотой.
4. Удар медиатора вниз – ⊓ , вверх – ∨ . Знак ставится над нотой.
5. Подстановка пальцев – ⌴ . Указывается между обозначениями аппликатуры левой руки, например: 1⌴2, 2⌴3, 3⌴4, 1⌴3, $\overset{2}{\underset{1}{⌴}}$, $\overset{3}{\underset{1}{⌴}}$
6. Скобка разной длины – ⌊——⌋. Группирует аппликатуру левой руки и обозначает исполнение нот в одной позиции (выставляется не всегда).
7. Буквенная запись в виде дроби означает, что ноты на данных струнах исполняются раздельно или одновременно (в виде интервала, реже аккорда), например: $\frac{g}{a}$, $\frac{d}{e}$, $\frac{g}{e}$, $\frac{d}{a}$, $\frac{a}{e}$, $\frac{g}{\frac{a}{e}}$, $\frac{g}{\frac{d}{a}}$ и др.
8. Растяжение пальцев – ⌵ . Выставляется между нотами снизу. Сужение пальцев – M . Выставляется сверху.
9. Поджатие струны – ~~ . Выставляется сверху над нотой.
10. Скольжение пальцев – —— . Выставляется между обозначениями аппликатуры левой руки.
11. Фл. – обозначение флажолета. Выставляется сверху над нотой.
12. Обозначение слэпа – Ṫ ; действует до его отказа – Ṗ . Знак выставляется сверху над нотой или группой нот и указывает определенное звукоизвлечение пальцами правой руки.
13. ♫ = ♫, ♫ = ♫ , ♪ = ♪, ♫ = ♩ ♪ – указание исполнения пульсации ритма.
14. Штрихи: а) деташе (detache) – основной штрих, в нотах не обозначается;

    б) легато (legato) – обозначается знаком ⌒ или ⌣ .
    (В настоящей хрестоматии легато имеет отношение к исполнению двух и более нот на один удар звукоизвлечения);

    в) стаккато (staccato) – обозначается точкой над или под нотой; звук исполняется коротко, отрывисто;

    г) портато (portato) – используется для мягкого подчеркивания как одного, так и нескольких, объединенных лигой, звуков. Обозначается черточками над или под нотами.
15. 𝄪 – обозначение глухого удара. Нота без определенной высоты. Исполняется слегка прижатым пальцем левой руки к струне при одновременном звукоизвлечении пальцем правой руки.
16. Акценты:



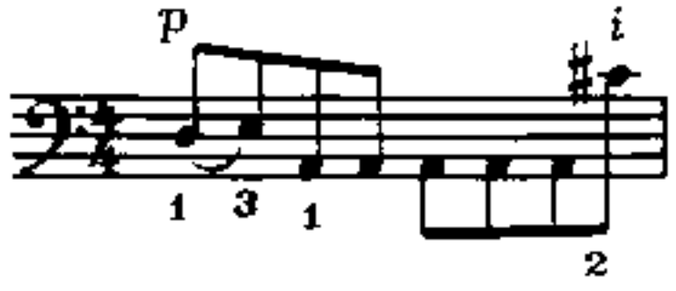
17. Знак ≈ (приблизительно) действует в двух случаях:

а) как обозначение приблизительного, в отличие от оригинального, метрономного темпа, например: ♩ ≈124 или ♩ ≈ 90 – 110, где допускается возможность исполнения музыкального материала в данных пределах четвертными долями в минуту;

б) как обозначение приблизительного расстояния с указанной позицией (см. С. Ариевич „Практическое руководство игры на бас-гитаре", раздел „Флажолеты").

Обозначение медиатора (для наглядности выставлено только в I-м разделе в этюдах), как и обозначение пальцев левой и правой рук, не всегда указывается подряд над всеми нотами. Они выставляются в конкретном случае, где необходима расшифровка аппликатуры пальцев левой и правой рук. Повторные построения исполняются аналогично. Во 2-м и 3-м разделах дается возможность индивидуально выбирать способы звукоизвлечения.

Если используется несколько раз подряд один и тот же палец, то обозначение выставляется один раз и действует до смены его другим пальцем, например:



Проставленная над нотами гармония (3-й раздел), если повторяется, то не выставляется подряд в каждом такте, а действует до смены ее другой гармонией.

СОДЕРЖАНИЕ

I РАЗДЕЛ

Академическая музыка

1. Ф. Симандл. *Этюд* 3
2. С. Ариевич. *Два этюда* 3
3. И. Билле. *Этюд* 4
4. Р. Крейцер. *Этюд* 5
5. Я. Кмент. *Этюд* 5
6. Т. Баттиони. *Этюд* 6
7. С. Ли. *Этюд* 6
8. Д. Боттезини. *Этюд* 7
9. И. Шторх. *Этюд* 8
10. И. Грабе. *Этюд* 9
11. И. Гертович. *Два этюда* 10
12. С. Ариевич. *Элегия* 10
13. П. Чайковский. *Мазурка* 13
14. И.С. Бах. *Ариозо* 14
15. Д. Кабалевский. *Прелюдия* 16
16. И.С. Бах. *Куранта из сюиты № 1* 18
17. А. Вивальди. *Соната № 3. Фрагмент из* II *части* 19
18. С. Ариевич. *Сентиментальный вальс* 22
19. Д. Гоэнс. *Скерцо* 25
20. А. Капуцци. *Концерт* F-dur. *Фрагмент* 30
21. А. Арутюнян. *Экспромт* 36

II РАЗДЕЛ

Народная музыка

22. Русская народная песня. *Ах ты, степь широкая* 43
23. Русская народная песня. *Утес Степана Разина* 43
24. Русская народная песня. *Вставала ранешенько* 43
25. Украинская народная песня. *Журавель* 44
26. Русская народная песня. *Не велят Маше за реченьку ходить* 45
27. Белорусский народный танец. *Бульба* 46
28. И. Тамарин. *Вариации на тему русской народной песни „Не было ветру”* 47
29. С. Ариевич. *Фантазия на темы русских народных песен.* Фрагмент 53
30. В. Зельченко. *Трио на тему русской народной песни „Эй, ухнем!”* 55
31. О. Степурко. *Грушица.* Композиция на тему казачьей песни 58

III РАЗДЕЛ

Джаз и рок-музыка

Первая часть

32. Г. Карпа. Duet 59
    G. Karpa
33. С. Ариевич. Дуэт для бас-гитары и бонгов . . 60
34. Ч. Паркер. Donna Lee 63
    C. Parker
35. С. Ариевич. Блюзовая композиция 65
36. К. Сантана. Aspirations 67
    C. Santana
37. С. Ариевич. Импровизация на тему Д. Маркса. От всего сердца 69
38. С. Ариевич. Импровизация на тему Б. Карлтона. Джа-да 71
39. Я. Нарузе, Т. Сакураи. Duet 72
    Y. Naruse and T. Sakurai
40. С. Ариевич. Импровизация на тему А. Цфасмана *„Радостный день”* 74
41. И. Григорьев. Импровизация на тему Р. Роджерса *„Мои любимые вещи”* 77
42. С. Ариевич. *Этюд* 81
43. The Beatles. Oh! Darling 83
44. Deep Purple. Into the Fire 84
45. А. Ллойд Веббер. Everything's Alright 85
    A. Lloyd Webber

с 8573 п

46. Black Sabbath. The Osmonds 86
47. Led Zeppelin. Moby Dick 87
48. Blood, Sweat and Tears. Sometimes in Winter . . 89
49. С. Ариевич. *Давайте знакомиться!* 90
50. В. Зельченко. *Олимпийская волна* 93
51. С. Ариевич. *Ночная серенада* 95
52. Ол Ди Меола. Land of the Midnight Sun 96
Al Di Meola
53. С. Ариевич. *Пробуждение* 99
54. О. Степурко. *Когда-нибудь* 102
55. С. Ариевич. *Сюита* 104

Вторая часть

56. Ч. Паркер. Blues for Alice 110
C. Parker
57. Р. Браун. Exercise 110
R. Brown
58. М. Дэвис. Green Haze 111
M. Davis
59. Т. Монк. Mysterioso 112
T. Monk
60. П. Хит. Barefoot Sunday Blues 112
P. Heath
61. Ч. Паркер. Relaxin' at Camarillo 113
C. Parker
62. С. Лафаро. Gloria's Step 114
S. La Faro
63. Р. Дэвис. Bass Line 116
R. Davis
64. Р. Картер. Solo 116
R. Carter
65. Ч. Кориа. What Game Shall We Play Today 117
C. Corea
66. С. Кларк. Hot Fun 118
S. Clarke
67. М. Монтгомери. Exercise 119
M. Montgomery
68. У. Шортер. Lusitanos 120
W. Shorter
69. Х. Хенкок. Suntouch 121
H. Hancock
70. Д. Колтрейн. Crescent 121
J. Coltrane
71. Ч. Кориа. Sicily 123
C. Corea
72. Ч. Мингус. Bass Line 123
C. Mingus
73. Ф. Даригюрен. Exercise 124
F. Darizguren
74. Т. Оппенгейм. Exercise 125
T. Oppenheim
75. М. Кинг. Dune Tune 127
M. King
76. М. Миллер. Run for Cover 127
M. Miller
77. Ж. Пасториус, Б. Херцог. Come on, Come over . 129
J. Pastorius and B. Herzog
78. Ж. Пасториус. Continuum 130
J. Pastorius